

الصليب الأحمر
 وتبنت الشجرة الى تقارير
 رسمية القرن ١٨ شخصا قتل
 ١٧٠٠ وقرروا في الصف الف
 شمل المناطق السكنية في قضا
 بمرتتبه الفري والشركي يوم
 الماضي
 دمشق - آقب
 جنيف - ر

أخصاصي بأمراض الصدر المزمن
(MIGEINE)
يستقبل زبائنه في فندق الكارليون يوميًا ما عدا الايام من الساعة
٩ الى ١٣ ومن ١٦ الى ١٨ هاتك ٨٠٠٢٤ - ٨٠٢٥٥ - ٨٠٢٥٥

أخصاصي بأمراض الصدر المزمن
(MIGEINE)
يستقبل زبائنه في فندق الكارليون يوميًا ما عدا الايام من الساعة
٩ الى ١٣ ومن ١٦ الى ١٨ هاتك ٨٠٠٢٤ - ٨٠٢٥٥ - ٨٠٢٥٥

قوة اسرائيلية فتسلل الى كفر حمام وقنصف منزل جندي متقاعد



(تصوير دريد كيرة)

المرقوب - من دريد كيرة

توغلت عند منتصف ليل امس دورية اسرائيلية راجلة قوامها حوالي العشرين عنصرا الى وسط قرية كفر حمام في المرقوب ونصفت منزلا يخص المواطن علي ابو نصر وهو جندي متقاعد يعمل في تعاونية الجيش في بيروت ، كما ألحقت اضرارا فادحة بعدة منازل .

وتفصيل الحلات كما أعلنته برقية رجال درك راشيا الفشار انه : في الساعة الحادية عشرة والنصف من ليل ٢ - ٤ الجاري تسلمت قوة كومانديس اسرائيلية الى قرية كفر حمام التابعة لخضرا راشيا الفشار ، واقتعدت على نصف منزل المدعو علي ابو نصر بالديناميت ، وقد تضررت عدة الماعيات . وقد استجبت هذه القوة بعد نصف المنزل مباشرة . علما ان صاحب المنزل مقيم في بيروت .

وقال شهود عيان انه في الساعة ١١:١٢ من قبل منتصف الليل بالضبط ، تدهنت عجلة فايزر سيد لوضوءه وجبله ومركبة غير عادية وكلام غير مفهوم فسي الخارج ، فاعتقدت بادئ ذي بدء ان دورية لروحية تجوب البلدة . ولكن صلابة المنزل فحمت كلام الاسرائيليين ، ولكنها خفت من الخروج الى باحة المنزل .

وبعد ذلك يخضع دقائق دوى الفجار رهيب على بعد ثلاثة امتار من الباب في منزل جارم علي ابو نصر حيث انهم قسم منه ودخلت الضحايا والصور وقطع الحديد الى غرفة ملائها . وقد اصيبت باضرار مادية فادحة منزل كل من الرقيب محمد فايز سيد ، علي قاسم سيد ، مسعدة اسعد

سمور ، محمد احمد رجب ، مصطفى عبد الحميد .

وذكر شاهد عيان ان الدوريات الاسرائيلية تسلمت من جبل عباس بين كفر حمام وكفر شوبا . وقد سير قائد الموقع هناك الانفلات « ريتس » دورية في شوارع القرية

البيان الاسبوعي لقوات الطوارئ: اشتباكات متفرقة ومحاولات تسلل

ما لبث بعدا عناصر منطحة النحرير الفلسطينيين ان التفتحت من حاجز ٢ - في تاريخ ٢٧ ايار اطلق عناصر احرار من « فتح » عند حاجز تفتيش قرب حاصبيا النافوق مركبة تنين لروحية كانت في طريقها الى شبيما ، وبعد عشر دقائق من ذلك اطلق عناصر احرار من « فتح » النار فوق المركبة نفسها ، ولكن هذه المرة قرب قانا .

٢ - بتاريخ ٢٩ ايار اطلقت دورية ايرلندية القبض على عنصر مسلح قرب حدائق بعد اطلاق عيارات نارية تحذيرا .

٤ - في الساعة ١٤:٤٠ من تاريخ ٢٩ ايار اطلقت عربة يقودها عنصر من حركة « امل » عند حاجز تفتيش في قانا من اجل اجراء تفتيش روتيني ، ولكن السائق رفض

وحدثت العناصر الفيدجية استخدام المساعي العميدة لتفتيش السائق الذي كان بمبادرة وراءه ولكن الشقيق الفلسطيني ارتأى عرضا عن ذلك ان يكلم الجندي الفيدجي الذي طلب مساعدته وتلقى هو بدوره عددا من الضربات ، وقد منع الشقيقان من العبور . وقد حاول فيلما بعد المرور عبر حاجز تفتيش في قانا اطلاق النار على عنصرين من حركة « امل » ، ولكن هذا لم يفلح ، وبعد دقائق قليلة من ذلك تعرض هذا العاجز لتيران مكثفة من الاسلحة الرشاشة ، وخلال تبادل اطلاق النار الذي نتج عن ذلك والذي استمر ساعتين بين العناصر الفيدجية وعدد غير معروف من العناصر المسلحة اصيب جندي فيديج برصاصة في الساق وجرح عنصر مسلح واحد على الأقل .

وقد تم تطبيق العناصر المسلحة لاعتداء الحادث وتم ترتيب وقف لاطلاق النار في الساعة ١٨:٢٠ ، وقام القائد المحلي لحركة « امل » في المساء بتقديم الاعتذار عن الحادث وأكد اتخاذ اجراءات تأديبية بحق مرتكبيه .

وقد نقل الجندي الفيدجي الجرح الى مستشفى القوات الدولية في الناقورة بسبب اصابته بترفيف بالغ .

٥ - في الساعة ١٤:٤٠ من تاريخ ٢٩ ايار صادر الجنود الفيدجيين على حاجز تفتيش عين بعل مسددا من احد المدينين وقد تضايق هذا الجندي وهب الى منزله في عين بعل وتعبيرا عن انزعاجه اطلق بحسب عيارات نارية من بندقيه (١ - ك - ٤٧) في الهواء واتى قبيلة يدوية على حيدته سببت اضرارا طفيفة . ولكنه لم يسترد مسدسه .

٦ - في تاريخ ٢٩ ايار رفض عنصر مسلح من حركة « امل » ومعه فايزر له تفتيش سيارته غرب قانا ولكن الجندي الفيدجي الذي حاول التفتيش ، وقد عقب ذلك تبادل اللكمات بين مستقلي السيارة والعناصر الفيدجية ، وقد انسحب عنصر « امل » ومعه رفيقه من المكان وتركوا السيارة وراءهم ، وقد اعيدت السيارة صباح اليوم التالي ، في تاريخ ٢٩ ايار اضطرت الكتبية الفانية الى اطلاق طلقات تحذيرية بلغ دخول عربتين .

٨ - خلال الاسبوع الماضي ملعت حواجز التفتيش الفيدجية دخول عربتين عنصرا مسلحا ومدنيا الى منطقة القوات الدولية وصادرت ١٤ مسدسا وبندقيتين من نوع (١ - ك - ٤٧) وقبيلتين بدويتين أثناء اجراء عمليات الفانية الى اطلاق طلقات

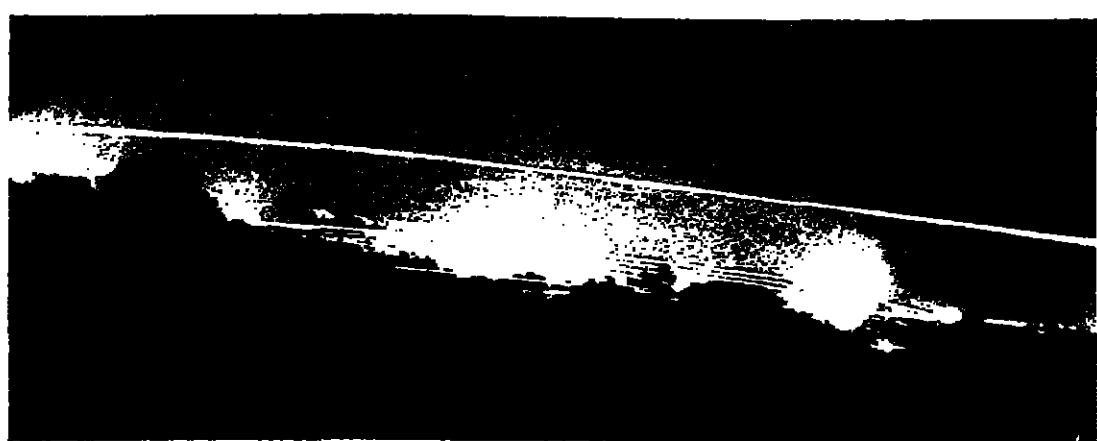
تحذيرية بلغ دخول عربتين .

٨ - خلال الاسبوع الماضي ملعت حواجز التفتيش الفيدجية دخول عربتين عنصرا مسلحا ومدنيا الى منطقة القوات الدولية وصادرت ١٤ مسدسا وبندقيتين من نوع (١ - ك - ٤٧) وقبيلتين بدويتين أثناء اجراء عمليات الفانية الى اطلاق طلقات تحذيرية بلغ دخول عربتين .

٨ - خلال الاسبوع الماضي ملعت حواجز التفتيش الفيدجية دخول عربتين عنصرا مسلحا ومدنيا الى منطقة القوات الدولية وصادرت ١٤ مسدسا وبندقيتين من نوع (١ - ك - ٤٧) وقبيلتين بدويتين أثناء اجراء عمليات الفانية الى اطلاق طلقات تحذيرية بلغ دخول عربتين .

١ - في تاريخ ٢٩ ايار اطلقت قوات الامم الواقع للار على مقربة من حاملة جنود مسلحة مولدنة قرب مجدل زون .

٢ - في تاريخ ٢٩ ايار حاولت عربة نصف مجنزرة تابعة للميليشيات دخول منطقة القوات الدولية عبر حاجز تفتيش ايرلندي بين بيت ياحون وبرعشيت ، وقد صدت هذه المحاولة عربة مسلحة ايرلندية - البقية على الصفحة ١١ -



تصعيد منقطع على محاور العاصمة و١٠ قتلى و ٢٠ جرحيا في رحلة



(تصوير جوزف فضول)

الحدث ليل امس الاول

القوات اللبنانية اللبنانية المعلومات الجوية عن الحالة الامنية في بيروت وزحلة : ٢٠:٥٠ - هجوم سوري عنيف على المدينة الصناعية والمعلمة ومحاولات خرق بالديناميت على هذه المحاور .

٢٠:٤٠ - هجوم سوري - فلسطيني ليلي على غزير كرم وشوارع الممرات وصيدلية دكاش تستعمل فيه جميع انواع الاسلحة . شبت عدة هراقل في الحدث كما تعذر احصاء ومن الجرحى : سليم ملو ، اضافة الى اندلاع عشر هراقل .

٢٠:٥٠ - يستمر الهجوم السوري - الفلسطيني على الحدث والجيش اللبناني يصد محاولات التقدم .

٢٠:٥٥ - قصف عضواتي يشمل الاحياء السكنية حتى الحازمية . سقوط قتال هاون على محور صنيح - في عين الزمان .

٢٠:٥٥ - صدت قوات المقاومة اللبنانية الهجوم السوري المبرع على محور المدينة الصناعية والمعلمة ، فيما يستمر القصف السوري بالانفجار والاشتبكات بالاسلحة الرشاشة . وقد شبت عدة هراقل منها منزل ميشال عازار .

٢٠:٥٥ - محاولة تسلل سورية من ناحية شهور زحلة صدتها المقاومة اللبنانية . قصف متقطع على جميع المحاور ورشقات بالاسلحة المتوسطة .

القوات اللبنانية

واوردت الشبكة الخامسة في

اشتباكك بدأ امام منزل سلام وانتقل الى مستشفى الجامعة قتيلا وجرى واقفال قسم الطوارئ

وقع ظهر امس اشتباك امام منزل الرئيس صليب سلام ، تم انتقال الى غرفة الطوارئ في الجامعة الاميركية ، بعد تفصيل الجرحى الى هناك ، حيث حصلت مبادرة مسلحة اعادت الى اذهان مشاهديا الفضول التي تصعدوا رؤيتها في الاعلام البوليسية ، وفيها يلي تفاصيل الحادث :

الساعة الثانية و ٥٠ دقيقة من بعد ظهر امس واثناء محاولة محمد عتياني دخول منزل الرئيس صليب سلام في المصيطبة بهدف مقابلة السيد صليب سلام باعتزفه احد حراس المنزل هلال علي خان - كرتي - كونه كان ينقل سلاحا ، وتطور الامر الى ملاكمة فاشتبك فاطماق رصاص قتل على اثره هلال علي خان ، وجرح رفيقه الحارس موسى عبيرات ، كما اصيب العتياني ، ونقل الى مستشفى الجامعة كما نقل موسى عبيرات بمبادرة اسلاف الى مستشفى

الجامعة ايضا . وكان بعد ذلك وصل الى المستشفى عدد من المسلمين الاكراد من اقارب القتيل الجرحى فهم احمد شهبان ، سامر خان .

واصدرت حركة « رواد الإصلاح » بيانا نفت فيه صلتها بالحادث ، وسد عن مستشفى الجامعة الايركية البيان الاتي :

في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس الخميس الواقع في ٤ حزيران ١٩٨١ حصل اشتباك بين بعض المسلمين داخل غرفة طوارئ الجامعة الايركية في بيروت أدى الى اضرار مادية جسيمة في هذه الغرفة والامكان المحيطة بها ، كما ادى ايضا الى اصابة شخصين بجراح .

واضاف البيان : ان مستشفى الجامعة يأسف لتعرض اطباكيه وموظفيه تكرارا لثل هذه الحوادث في الشهر الجاري ، ويعلم اضطرابه لخلق غرفة الطوارئ لاجراء اصلاحات اللازمة . وسوف يسعى المستشفى الى اعادة تأمين خدمات الطوارئ بعد اكمل اصلاحات واتخاذ الترتيبات .

افشال محاولة تسريب حلوى مسممة الى سجينين

ونقلا الى المستشفى .

وتبين من التحقيقات التي اجريت بطرابلس ان افشال محاولة التسريب كانت تستهدف قتل سجينين داخل السجن بواسطة حلوى مسممة مرسلة اليهما .

ونكر ان شخصا مجهولا وقد الى السجن وتقدم من احد الحراس المولجين تأمين الدراسة طلبا نقل كيلوغرامين من « حلوة الجبنة » الى سجينين موقوفين من آل شبيب من سكان سيرا الضنية ، سبق لهما ان سلما نفسيهما منذ بضعة ايام بتهمة ارتكابهما جريمة ثار نهب ضحيتها شهبان من آل حراس من الضنية قبل هوالية لمصائب شخصية سابقة .

وشك حارس السجن بعد ان شم رائحة غريبة داخل الحلوة حيث قام بتفوقها ، فاصيب بالتسمم مع المسؤول عن مقهى السجن ، والتحقيقات لعرقلة الاسباب .

تكريم المطران صليبا في طرابلس

دعا رئيس جمعية مار اغرام الخيرة لبرسان الارثوذكس في طرابلس الى حفل تكريم المطران ثيوفيلوس جورج صليبا حامل الصليب الاكبر للاعمال الانسانية الفرنسية ، وذلك بمناسبة تعيينه مطرانا للطائفة السريانية الارثوذكسية في جبل لبنان وابريشية طرابلس .

ويجري الاحتفال بمحافظ الشمال اسكندر غريول ويحضره عدد من ممثلي الفعاليات والقطاعات والمطارنة ورجال الدين من سائر الطوائف واعضاء السلك الدبلوماسي في الشمال والقضاة والمحامين والاطباء .

ويضم الاحتفال الذي يقام قبل ظهر الاحد ٧ حزيران الجاري في قاعة الكنيسة السريانية الارثوذكسية في الميناء ، ويعقبه حفل غداء واستقبالات في باحة الكنيسة .

مهرجان في شكا بذكرى طوني فرنجيه



جانب من الحضور ويبدو المايه فرنسيو والسيد اسكندر انتم مثل الحزب السوري القومي وممثل قوات الردع

شكا - ((الانوار)) : بمناسبة الذكرى السنوية الثالثة لمأساة امين التي نهب ضحيتها النائب طوني فرنجية وعقيلته وكريمتهما ٢٣ ضحية من أبناء الزاوية ، اقيم ظهر امس في ساحة مدرسة الرهبنة اللبنانية المارونية في بلدة شكا قضاء البترون احتفال ومهرجان فطاني حضره عدد كبير من أبناء المنطقة وممثلون عن القيادات السياسية والوطنية والفعاليات الشامية .

وبدا المهرجان بالشيد الوطني اللبناني والوقوف دقيقة صمت حدادا ، ثم القى عريف المهرجان السيد جميل الدويهي كلمة تحدث فيها عن معاني الذكرى مشيرا الى ان المرحوم طوني فرنجية استشهد لانه ناضل من اجل وحدة لبنان والحفاظ على كيانه ومؤسسته المستورية وانه يمثل المحور الذي تلتقي حوله كل القوى التي تدعو لاعادة الوحدة بين اللبنانيين .

ثم تحدث الاب شربل خوري باسم الرهبانية المارونية في الشمال ، مشيرا الى ابعاد مأساة

واختتم السيد ليارى معوض عن « قوات الردع » المهرجان مؤكدا بان المسيحيين الغرباء في لبنان هم اليوم على مفترق طريق ، فاما الدفاع عن لبنان الواحد اوحد ، واما الاستسلام لرغبات اسرائيل ، وقال : ان الردة تسير على درب المرحوم طوني فرنجية ومن اجل الحفاظ على وحدة لبنان وافشال المؤامرات .

واستشهد معوض بأقوال الرئيس فرنجي حول ما يملك لبنان من مؤامرات داخلية وخارجية ، وظرق التصدي لها .

استئناف الدراسة في صيدا والجوار



علاوة الى الحجي

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

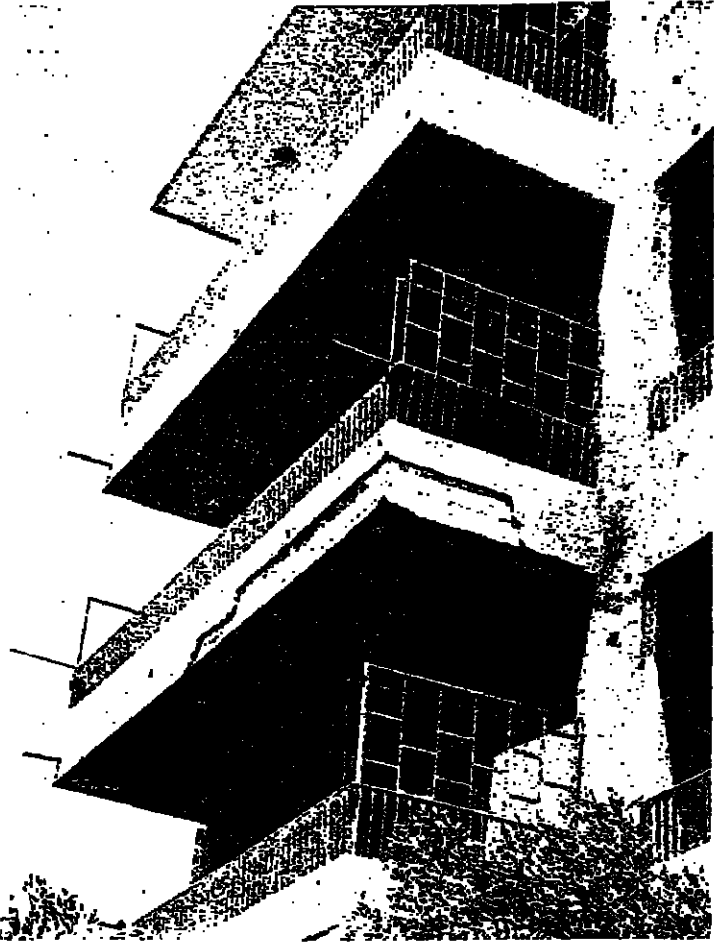
وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب

المرحلة الثانوية للالتحاق بمدارسهم في صيدا والجوار اعتبارا من صباح امس الخميس .

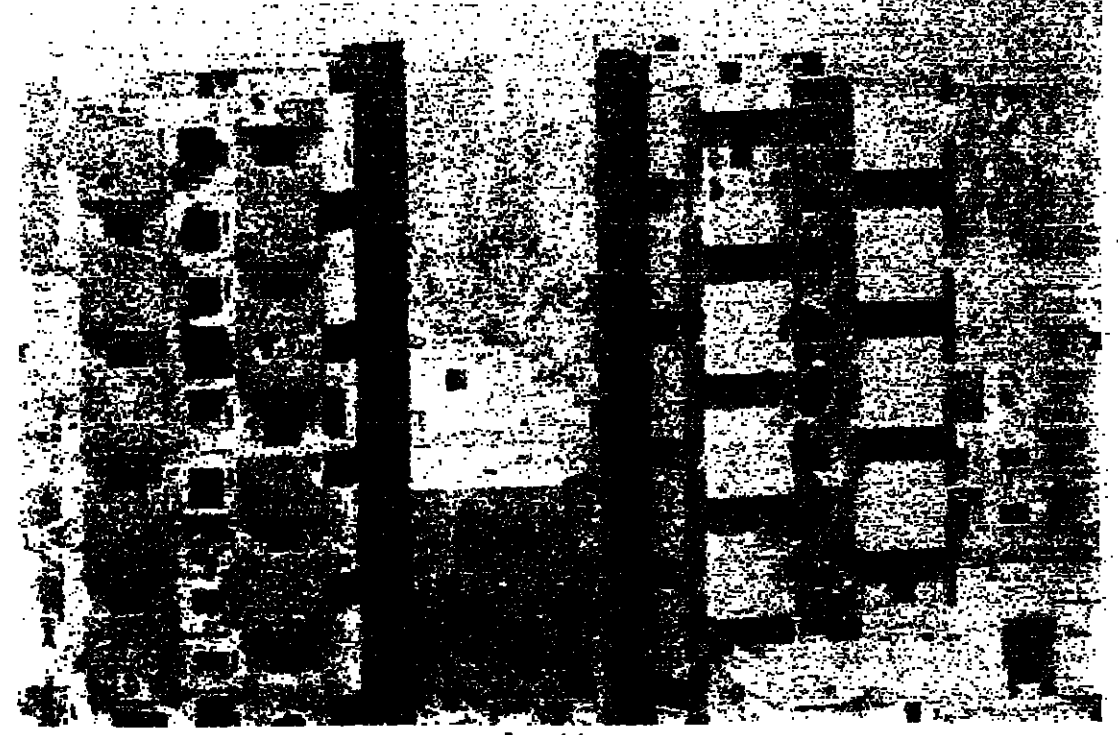
وقد علقت الحركة امس الى هذه الثانويات وكانت نسبة العصور تتراوح بين ٧٠ و ٨٥ بالمئة من مجموع الطلاب والطالبات الثانويين مدير ثانوية معروف سعد الرسمية قبل الهيئة التربوية الضمنية في صيدا والجنوب ومدراء الثانويات الخاصة والرسمية ، على اثر اجتماع عقد لهذا الغرض درست خلاله موضوع انهاء العام الدراسي ، واتخذت مجموعة من التوصيات ايجها الدعوة التي وجهت لجميع طلاب



شرفة دمر القصف جزءا منها



ساحة الدباس في الحدث



بنايات مقصود على اطراف الحدث (تصوير جوزف فضول)

الحديث... وبقايا حياة



بناء احترق على خطوط التماس - الحدث



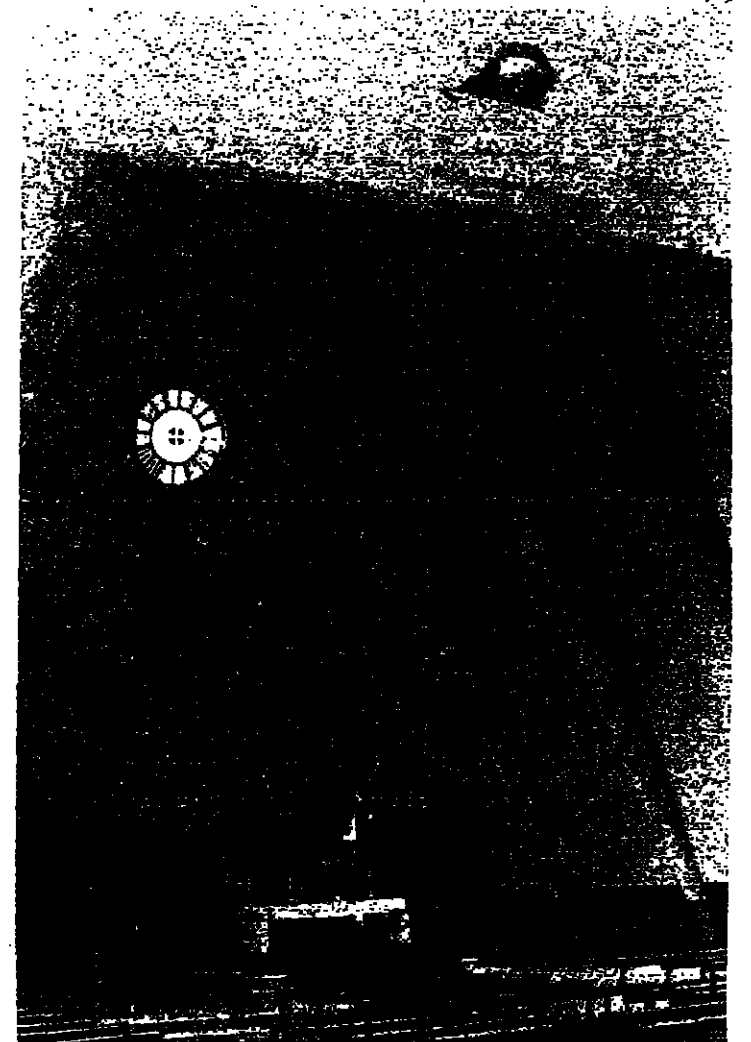
قلعة سقطت على سيارة



اشجار الخيل شلعا القصف

كتب نبيل حرب :

الحدث .. جبهة هي ام جحيم ؟ الحرب عشت فيها منذ سنين
سلوات فنزعت احلام الطفولة ، وتركت السكان في حيرة من امرهم ،
يحدثون الحياة . لكن مبرعان ما يسقط التحدي امام اقواء البنادق
ودوي الانفجارات .
ثلاثة ارباع سكانها رحلوا ، والجل على الجرار .. الابنية اصيبت باكثر
من قذيفة . المتاجر اغلقت ، والمدارس تحولت الى ملاجئ ..
اطفالها شربوا اكسير الحرب حتى الثمالة فارتوت نفوسهم من راحة
الموت والبارود . شيوخها يصرخون : كفوا عن الدمار .. لكن الصراخ لا
يلفح في وقت باتت فيه القذائف لغة التخاطب شبه الوحيدة .
الحدث انقاض احلام ومنازل ، وبقايا حياة شارفت على النهاية .
سكانها يتلون من الوجع والام .. المياه لا تتوافر داتها .. اكشوام
النفائات اعصمت في البراميل دون ان يجرؤ احد على لزعها . خطوط
الهاتف شلعا القصف المجنون وباتت بحاجة الى جهود كبيرة لصلاحها .
الطرق اكتست بالزجاج المحطم وبقايا الابنية المنهارة .
تتكلم عن خطوط التماس في الحدث . لكن عن اي منها وكلها
صارت خطوط تماس ؟ اي بيت اوجي او مفرق هو آمن ؟ الدخول الى
الصدت مغامرة والخروج منها عجيبة .
المدارس ، الكنائس ، مساكن الفقراء كلها دكتها القذائف ولم
تتركها الا انقاضا شارفت على الانهيار .
الوضع في الحدث مترد للغاية واكثر من اي وقت مضى . الكارثة كبيرة
والخلاص بيد الله بعدما ظلت الوعود وعودا ، والكلمات حبرا على ورق ..
وما نفعها ان لم تقارن بالانفعال .
لم تكف بالتجول في المنطقة المحيطة بساحة الحدث بل نهبتا
باتجاه طريق صيدا القديمة ، نعوما يسمى خطوط تماس : وهي كناية
عن انقاض منازل واكياس رمل وبرايل وباطون مملح يحمي فيها
المقاتل .
رجعنا نجرجر الماساة . وعلى بعد مئتي متر التقينا رجلا يقبع في زاوية
كوخ مع زوجته واطفاله الثلاثة ... يجتمعون ببضعة اكياس رمل
اقتربنا منهم ولما اصبحنا على بعد خطوات من الرجل مذعورا وقال :
قفوا مكانكم !! قلت له : لا تخف جئنا فقط لنطمئن عنكم !
فاجاب : من لم يطمئن عنا بعد ؟ كل الوفود الدولية زارتنا بغية معرفة
تفاصيل الحرب اللبنانية ومنذ سبع سنوات حتى اليوم لم يدركوا بعد
تفاصيل المشكلة اللبنانية . عجبنا بهذه الدول
الزوم فارقتا واللقمة التي تاكلها باتت مهموسة بالدم .. اين نرحل .
الكوخ هذا يساوي عتدي مال الدنيا .. اليس من الافضل ان يموت
الانسان في منزله بدل ان يضرب على الطرقات .. مصيبتنا كبيرة يا اخي
نحن الفقراء لا احد يشمر معنا .. ان تركت المنزل ، الى اين سارحل ؟
اي ديار مستضيفني والحياسة مصلحة وانا لا املك من المال ما
يشبعني الكيز القاصف .
نعيش بلا مساء ولا كهرياء . نعيش على امل الانتظار نسال عن
الجميع ولا احد يسأل عنا .
الحدث تغيث اظلم ايامها . الجبهة توسعت وكل الحدث صارت
خطوط تماس تهدد امن لبنان بأسره فهل من يد بيضاء تمتد لانتقاذ قبل
قوات الانوار !



كنيسة السيدة .. قلعة في سطحها

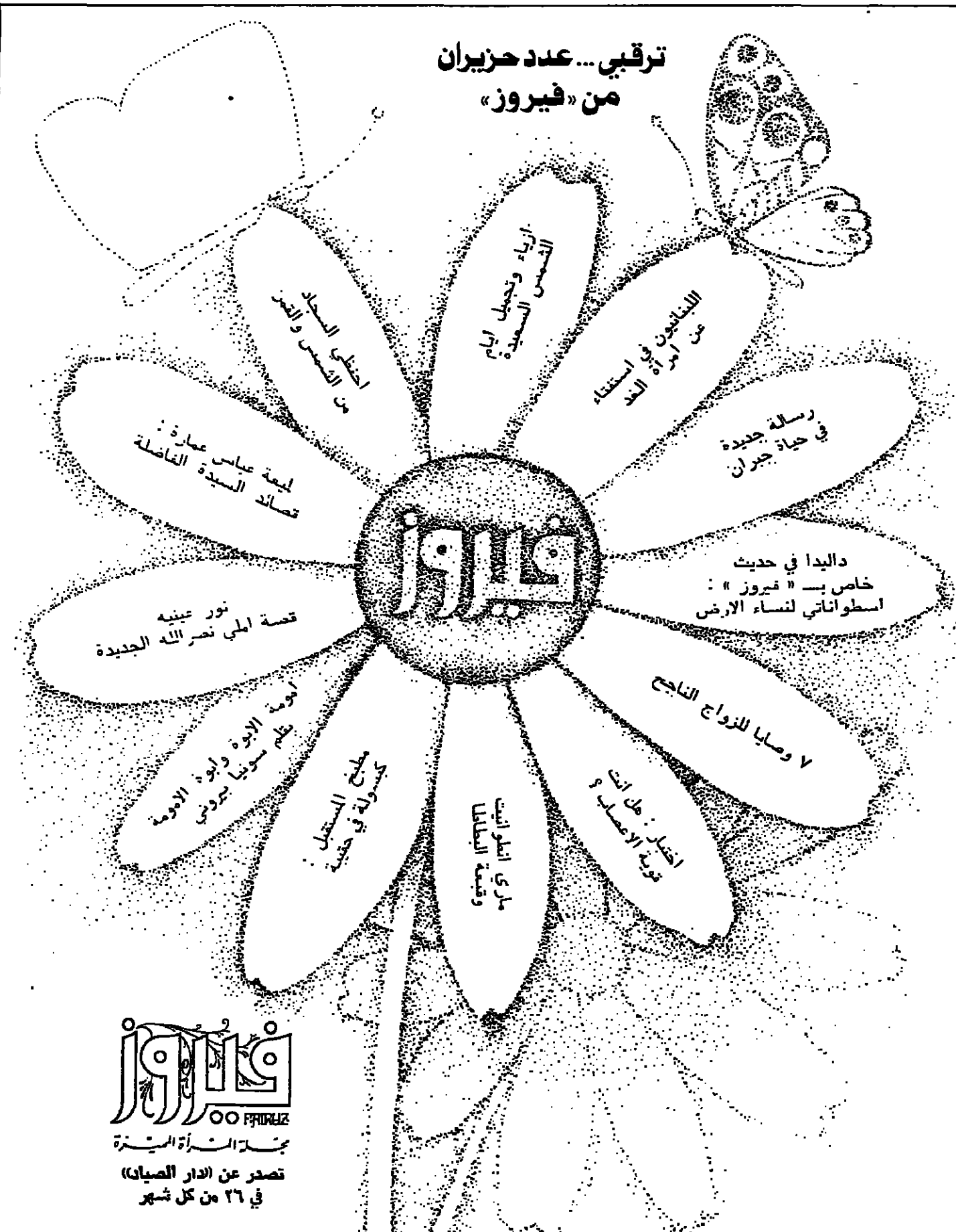


مبنى اصبح بدون زجاج



آخر خطوط التماس في الحدث

ترقبني ... عدد حزيران من « فيروز »



حركة الطلاب

الساعة	وصول	الساعة	القادم من	الساعة	الضربة
7:00	بوتاجست	7:10	هفارية	7:10	الساعة
8:00	بغداد	7:20	فرنسية	7:20	7:30
9:00	صوفيا	7:30	بلقانية	7:30	7:40
9:50	الرياض	7:40	سعودية	7:40	7:50
9:00	بغداد	7:50	ك ل م	7:50	8:00
9:40	عمان	8:00	ط ش أ	8:00	8:10
10:40	بغداد	8:10	ط ش أ	8:10	8:20
11:00	طرم/جدة	8:20	ط ش أ	8:20	8:30
11:00	جدة/بحرين	8:30	ط ش أ	8:30	8:40
11:10	الكويت	8:40	ط ش أ	8:40	8:50
11:50	الطهران	8:50	ط ش أ	8:50	9:00
11:50	ابو ظبي	9:00	ط ش أ	9:00	9:10
11:50	دبي	9:10	ط ش أ	9:10	9:20
11:50	دمشق	9:20	ساس	9:20	9:30
14:10	موسكو	9:30	رومية	9:30	9:40
10:00	لندن	9:40	بريطانية	9:40	9:50
10:00	لندن	9:50	فرنسية	9:50	10:00
10:00	لندن	10:00	ط ش أ	10:00	10:10
10:00	باريس	10:10	فرنسية	10:10	10:20
11:00	جدة	10:20	سعودية	10:20	10:30
11:00	باريس	10:30	ط ش أ	10:30	10:40
11:10	القاهرة	10:40	ط ش أ	10:40	10:50
11:10	الكويت	10:50	كويتية	10:50	11:00
11:50	لندن	11:00	ط ش أ	11:00	11:10
11:50	مريد/تونس	11:10	ط ش أ	11:10	11:20
11:50	اتينا	11:20	ط ش أ	11:20	11:30
11:50	سبهاغن/جنيف	11:30	طشأ	11:30	11:40
11:50	مهران	11:40	عالية	11:40	11:50

حركة المرفأ

البرابر الجديدة			
اسم الباغرة	الرصيف	الكمية	النوعية
عبد الزواق	١١	١٧٠	مختلف
أرو	١٣	٤١١٣	حديد
بولارس ؟	١٢	للشحن	
سنووي	١٠	٩٨٩	مختلف
كوتيتسين	١١	٢٣٠	مختلف
بلقان	١٠	للشحن	
الوكيل البحري			
قرداضي			
مخزومي			
كاشفين			
هيلد			
كوتيتمار			
أبو رحيل			

الوصيف	البواخر العاملة
٩	الباخرة اتلوس - ١٠ مختلف
٩	الوشن ايس مختلف
١٠	هينسم مختلف
١٠	سنلوس مختلف
١٠	بلقان للشحن
١١	كولتيسيز مختلف
١١	ميزار مختلف
١٢	بولاريس ؟ للشحن
١٢	بيلاييلوس مختلف
١٢	ماس للشحن
١٢	آر مختلف
١٢	عبد الرزاق مختلف
	الوكيل البحري كارابينيرس
	ضاهر وشركاه
	مينرفا شيبينغ
	هيلد
	ابو رجيلي
	كولتيمار
	سي لاين شيبينغ
	كانشون
	فرغور
	مينرفا شيبينغ
	مخزومي
	قرداص

حركة البضائع

حركة البضائع
كانت حركة البضائع في يوم أول أمس الثلاثاء في ٢٣-٨١ كالآتي :
بلغت الكميات المخرجة ٢٧٥ طنا والمضغوطة ١٢٥ طنا والمضغوطة ٩٠ طن ، وبلغت الكميات المستخرجة من المستودعات ٩٩٠ طنا وبلغت الكميات المستخرجة من المستودعات ١١٥ طنا .

2. The following are the names of the persons who have been appointed as members of the committee:

أسعار العملات

أسعار الدولار تستحل ارتفاعا ملحوظا

شهدت أمس أسعار الدولار الأمريكي ارتفاعا ملموسا وقد بيع بما بين ٤٢٢,٨٠ و ٤٢٣,٨٠ قرشاً لبنانياً لفئة الحوالة وبما بين ٤٢٣,٨٠ و ٤٢٤,٨٠ قرشاً لبنانياً لفئة البنوك .

كما تغيرت أسعار معظم العملات العربية والاجنبية .

فصلية الذهب بيعت الآن بـ ٤٢٣,٧٥ دولاراً والكيلو غرام بـ ٦٤٢٠٠ ليرة لبنانية .

وفي ما يلي لأهم أسعار العملات والذهب كما صدرت عن ادارة بورصة بيروت أمس :

مبيع ق.ل	شراء ق.ل	الكنيسو
٥٨٥٠	٥٧٢٠	الكورون النمساوي
٨٧	٨٥	الكورون السويدي حواله
١٣٦٤	١٣٤٢	الدينار الفرنسي
١٥٤٤	١٥٢٤	الدينار الكويتي
٤٢٤٢٠	٤٢٣٢٠	الدولار الاميريكي
٤٣٧٠	٤٣٣٠	الدولار الاميريكي حواله
١١٨	١١٧	درهم الامارات العربية
١٢٣٠٧٥	١٢٢٠٧٥	الفلوران الهولندي
٢٠٥٠٥٠	٢٠٤	الفرك السويسري
١١٩	١١٨	ريال قطر
١٥٢٥	١٥١٥	اللاف فرك افريقي
٧٩٠	٧٧٥	الدينار الليبي
١١٠٠	١٠٧٥	الليرة القبرصية
٩٦٥	٩٦٥	الدينار العراقي
١٢٣٠٧٥	١٢٣٠٧٥	الريال السعودي
١١٤٥	١١٣٥	الدينار البحريني
٣٥٧	٣٥٤	الدولار الكندي
١٩٠٠	١٨٧٥	اللاف ين ياباني
٧٢٠٥٠	٧٥٠٥٠	الفرك الفرنسي حواله
٧٧	٧٤	الفرك الفرنسي
٣٧٠	٣٤٥	اللاف لير ايطالي
٨٨٠	٨٧٠	الجنيه الاسترليني حواله
٨٦٠	٨٥٠	الجنيه الاسترليني
٢٤	٢٥٥٠	النشان النمساوي
٥١٢	٥٠٢	الليرة المصرية
٤٨٢	٤٧٧	الدولار النيوزيلندي
٢٢	٢١	الريال البرازيلي
١٨٢٢٠	١٨١	المارك الألماني
٢٢٢٠	٢٥٠	الليرة السورية
٤٢٥	٤	الليرة التركية
٤٠١٥	٤٢٥٥	بيزيتا الاسبانية
١١٢٢٠	١١١٠	الفرك البلجيكي
مبيع ل.ل	شراء ل.ل	الذهب
٤٧٥	٤٥٠	الليرة الايرانية
٥٢٠	٥٠٥	الليرة الهكنايزية ملك
٤٢٥	٤١٠	الليرة الرشادية
٤٢٥	٤٠٠	الليرة العثمانية
٢٥٠٠	٢٢٥٠	بيرووس المكسيكي
	٢٢٣٠٧٥ دولارا	اورصم الذهب
٧٤٢٠٠	٧٢٣٠٠	كيلو الذهب عيار ٩٩٥
	١٠٠٠ دولارات	اورصم الفضة
١٥٥٠	١٤٥٠	كيلو الفضة

العمل في مختلف قطاعات العمل استكثار ما يجري حاليا من قصف عشوائي وتغيير امني وخلافه . وجاءت دعوة السيدين بشارو والنصوري في كتاب مطبوع هو امس الى الهيئات المذكورة وانه لما في البلاد ، ومنذ اكثر من سبع سنوات ما زالت تعيش حبال الاجور الامني والاقتصادي الذي ادى الى سقوط الاف الضحايا الابرياء من شيوخ ونساء واطفال ، الذين لم يجرى التحقيق في كل

اجتماع في الاقتصاد اليوم لبحث موضوع رديات المازوت

طرابلس: الحركة الوطنية تحذر من اقبال المصانع

طرابلس - «الأنوار» :

حذرت قيادة طرابلس والميناء لـ «الارباب الوطنية» من خطورة انعكاس الوضع الصناعي في ضوء تهدد بقاء أصحاب المصانع في تشغيل اقبال مصانعهم نظراً للخسائر المالية التي يتكبدها نتيجة نزاهة المصانع الهزينة من الخراج والمستورة عن طريق البحر.

وكانت قيادة الاحزاب قد عقدت اجتماعاً موسعاً ضم ممثلين عن اتحاد نقابات العمل في الشمال وأعضاء المكتب العمالي لـ «الحركة الوطنية» جرى خلاله استعراض التباينات الاقتصادية السلبية لقرار بعض اصحاب المصانع اقبال مؤسساتهم الصناعية وترغيبهم العمل بترك العمل لقاء تعويضات مالية.

ودعا المجتمعون السلطات والسلولة للحركة واتخذوا التدابير والجراءات الكفيلة بوضع حد لاستيراد المصانع

المهيرة ومراجعتها للاتحاد الوطني المحلي .

وأكد المجتمعون على ضرورة عقد مؤتمر وطني يضم الفعاليات المعنية للبحث في الاضرار الصناعية في المستقبل القريب والحل المطروح لتفادي مشكلة تزايد البطالة والعمل على حلّ العمل .

من جهة أخرى ، حذر رئيس جمعية تجار طرابلس السيد جمال قرحاني من تأزم الوضع التجاري والصناعي في طرابلس والشمال بسبب التطورات الامنية في البلاد ووجود الحركة التجارية .

وأكد القرحاني بأن مستقبل التجارة في منطقة الشمال سيواجه أزمات متعددة وخطرة تنذر بعواقب شديدة على مختلف القطاعات ، وقال بأن حركة البيع والشراء تختلف الوضع والاصناف هي شبه متولدة لعدم اقبال الناس على البراء تخدوا من المستقبل الجمول .

زاوية وهي : وإلى متى نستسلم السكوت ؟ اننا نستصرخ فيكم ضامركم - ووطنكم لتنبوا صفاً واحداً من كل لبنان من جلوسه وشماله وجبله لتصرخ بصوته واحد هو صوت كل لبنان : اوقفوا هذه المجازر ، اوقفوا هذا الخراب ، وهذا الدمار ، وكفى لأن العنف لا يولد إلا العنف ، انكم مدعوون ، اقتصاديين وعمل وجمعيات نسائية وبيكات وناشئة واكثرية صماعة ، الى الاعلان جهرا عن رفضكم لفق تحقيق وعكم للسلام وصولا الى تطبيق الأمن والسلام لعائلتنا ووطننا .

من هذا المطلق ، فاننا نقترح عقد اجتماع عاجل وموسع يضم كل الفعاليات الاقتصادية والاجتماعات والنقابات النسائية والهيئات والجمعيات السياسية والاكثرية الصماعة التي تمثل أكثر من نصف الأمة من الشعب اللبناني لتدارس هذا الانهيار الأمني الخطير والعلن في اقتراح يدعو إلى ابعث التوقف الرزين عن المجازير ، عن استيلائنا بما يجري علينا من تعصيد افعى على السامة اللبنانية ليكون بمثابة استفادة شعبي للقوى الصامدة في كل اتجاه لبنان لتكديك على موقف الرضخ للحرب الراهنة .

طرابلس - « الأنوار » :
حذرت قيادة طرابلس والميناء
لـ « الأحزاب الوطنية » من خطورة
عقد مؤتمر وطني يضم القوميات

تجسست بعض الصناع في ضوء تهديد بوضع أصحاب المصنع في انتمال بإقتل مصاتهم نظرا للسلار المالية التي يتكبدونها نتيجة مزاحمة البضائع المهربة من الخارج والاسوددة عن طريق البحر. وكانت قيادة الاحزاب قد عقدت اجتماع موسعا ضم ممثلين عن اتحاد نقابات العمل في الشمال وأعضاء المكتب العمالي لـ "الدركة الوطنية" جرى خلاله استعراض التحليلات السلبية لقرار بعض اصحاب المصنع ائقفل مؤسساتهم الصناعية وترغيعهم لميل ترك العمل لقاء تعويضات مالية. ودعا المجتمعون السلطات المسؤولة للنزح وبوضع التدابير والإجراءات الكفيلة بوقف دلاستيراد البضائع

الاجتماع الذي كان مقررا عقده
ممن في المجلس السياسي المركزي
« الحركة الوطنية » للعالمية

[illegible]

ضحية الزعيف لم يتم تنظيمها
وجود الامين العلم التنفيذي للحركة
سيد محسن ابراهيم خارج لبنان.
وظهر امس اذاعت نقابة اصحاب

ووجههم يدعى من نيسان الماضي
أنا نفهم مشكلة المصاعين
وإصاب الأوسر واستعمل على
مساعدتهم قرد المكنن . وقد
برهنا عن ذلك في مناسبات عدة
وفعن مستندون مساهميه وسدل
الاستطاع لناشهم وزيداه تقديمه
ولكننا لا نفهم بشهر بالعمس
وكيفيها منذ الشهر الاول لاصحاب
وكانهم كانوا ينتظرونها بفارغ
الصبر فعمدا الى تديريهم بعد
تعمير مكتب السر
قذا العمل نكف الخلق
ولمستطعوا الاختق والمجابهة علن
بفهم هم الذين استمروا بالدفع
في سنوات المظلمة حسب او
انذر .

لنا . فمن المظلمة بصدد دعو
لجنة العمل المشتركة للجزيرين وهي
الهيئة التقريرية الى عقد اجتماع
لقضايا الاجتماعية الى القاد اجتماع
عاجل تتالع فيه هذه القضية
بالمصاعين وذلويها .

٢- بما بخصوص القضايا العائده
للكار والافران والمهرقات والسراع
الفاك حولها فان المنظمة تدعو كل
الطولات التي تقوم بها الحكومة
والتي

الوطنية كلفة التصنيع الخلق
عليها مع الوزارة ومع الاتحاد
العالمي العلم . وكان الخلق عليها
تاما وقد بلغت الكلفة في حياته
١٠٨٥٠٠ قروش يشك الوها
سر الحق الذي يتم الخلق عليه
والمزور والمركبة الوطنية
وميجوبها يتحدد سر الخبز
ومن جهة ربات الماروت لافران
وعد الوطنية جلبطو دفعها فوراً
وعين مودع اخر للاجتماع مع الوزر
وبمخبرو جميع الاطراف اليوم
الجمعة .

رابعا : وبالمسألة موضوع الضراب
فقد عرضت جميع اسبابه من
قوى وضعية واحزاب تصبة للظروف
القاسية التي تمر بها البلاد
امكانية ارجائه واتخذت الحركة
الوطنية على عاتقها معالجة الموضوع
بتحقيق ايجابية بهدف التوصل الى
نتيجة ترضي جميع الاطراف مع
الوزير جلبطو .

خامسا : لجهة استقالة امين
سر القضية رفضت الاستقالة
ومجلس المجلس السيد اسامعيل
معالجة الموضوع بروح ايجابية .

سادسا : لجهة قضية الضراب
السيد جديو جلبطو وعوقفا الضراب
التي اسبق اعتبارا من يوم الاثنين
١٩٨١

الخبايز العربية بكما تضمن المراسل
التي قطعتها الحكومة الغريف . وجاء
فيه : بتاريخ ٢ - ٣ - ١٩٨١ عقد
جلسة القضية اجتماعا برئاسة
السيد اسامعيل
بمخبرو نائب امين السر السيد
بمخبرو عر الدين بكيفية الأعضاء . وقد
رفضت في الاجتماع المراسل التي
مرت بها القضية مع جميع المسؤولين
لما توصت اليها النقابات والاتحاد
العالمي العلم ونقابة عمال
الضراب بخصوص رفع اسعار الدقيق
والتصنيع واعلان الضراب
تعليقه واستقالة امين سر
قضا الاجتماع نقابة . واثار الاجتماع
اسامعيل .

اولا : اننا ملتزمون بموقفنا
في الاتحاد العالمي العلم على ابقاء
الدمع والخصف سر الخبز .

ثانيا : اننا نقابة عمال الخبايز
رفضنا الامين العام للمجلس العالمي
القضية الوطنية السيد مسعن
ابراهيم معالجة موضوع الضراب
في رئيس الحكومة السيد خفيق
وزوران وزير الاقتصاد والتجارة
السيد جديو جلبطو وعوقفا الضراب
التي اسبق اعتبارا من يوم الاثنين

جنبلط يوضح القراء الاخير

جنيلات يوضح القرار الأخير فسخ الاتفاق مع "اغرو"

أوضح وزير الاقتصاد والتجارة السيد خالد جنيلات الموضوع المتعلق بقرار مجلس الوزراء أمس الأول بصدور أمالة طلبه المعلق لبعض التفاوضية مع مجلس القمح الكندي «اغرو» الذي عقد عنها مع مؤسسة «اغرو» في آذار من مجلس الوزراء بمرحلة الموضوع على وزارتي العملية والخارجية بحيث تتولى العملية إيداع السراي القانوني زور المظلمة القانونية المختصة من أجل الاقتصاد والتجارة لجهة طلب من مجلس الوزراء فسخ التفاوضية مع إذا كان اتخاذ هذا التدبير القانوني يربط إعفاء مالية على الخيرية اللبنانية.

بمالة أمالة الموضوع إلى وزارة الخارجية ما قد أن درس مدى انعكاس ما يتقرر من هذه التفاوضية على صعيد العلاقات الدولية بين لبنان وكندا.

وأكد الوزير جنيلات أنه نظرا لأوضاع التفاوضية وضروته وقرار مجلس القمح الكندي «اغرو» الذي أعادته لتزويد الشؤون لمؤسسة «اغرو» من الموالين الكندية مرفا بيروت بأجر قدره ٢٥٠٠٠ - دولارا أمريكيا عن كل طن متري.

وأوضح الوزير جنيلات أنه بفضل الموقف السليم المتخذ منه

أصرار مؤسسة «اغرو» على عدم القيام بأميين تسليم القمح للبحر واليغيا رفضا لاتفاق معها بأجر قدره ٢٤٨٠ دولارا أمريكيا للطن المتري الواحد - وإذا كانت تصدر عليه في كل مراتها السابقة وقد رفضت «اغرو» أن تقسم الأجر الوارد ذكره ألفا ٢٥٠٠ دولارا.

أضاف الوزير جنيلات : وهنا أود أن أظهر الرأي العام مدى التوفيق على الخيرية اللبنانية من جراء التعاقد مع «اغرو» بالاجر الجديد - والذي يبلغ ٤٤٠٠ دولار أمريكي في الطن المتري الواحد - فبالقرن ١٩٨٠ و ١٩٨٠ - ضرب ١٥٠ ألف طن وهي كمية تقفح المطلوب شهريا لسواي ١٩٨١ مرفا بيروت بمسواي ٢٦٠ ألف دولار أمريكي أي حوالي ثلاثة ملايين ليرة لبنانية تقريبا.

وإذا مع العلم أن صفقة شحن القمح الكندي بواسطة مؤسسة «اغرو» في عام ١٩٨٠ كانت أساس ٢٤٤٠ دولار للطن المتري الواحد - وفي المقبل كان أجروا الحالي عام ١٩٨١ هو ٢٥٠٢٠ دولار أي بأجر أقل من ٢٤٨ دولار - مع الإذ بين الاعتبار إرقام نفقات أجور الشحن عن السنة الماضية.

الشركة التيمية للبحرين ودمجمل الشركات والاتصالات والنتائج التي توصلت إليها .

كان المظلمة ترافق بهجر بطه تصمم الفضة الجمجمة - واختلفه القيد بين عليه والاشل - المهيمن على كافة أعماله - وتذكر بأن الأحداث الأخيرة زادت الفكرة بهجم هذه المؤسسة وتكرهها - أي اسس علمية وديموقراطية جديدة تراعي التحول السكاني في المظلمة وتبعد عن المضمون وتيرة الشرايط والباطل والتريخ وتقامس اللعويشات على اختلافها مع العاملين في المؤسسة - الخطبوط -

وقد لفت المكتب حادثة شهر - السلاح والاعتداء التي قام بها موقوف ضد رفيقه في مركز صيدا وهي عادية كل تنوقها باستمرار - في مختلف المكاتب - وقد حصلت مرات عدة وبأبقيت في الكتمان - أن سبب كل مرده أي طريقة انتقاء الموقوفين للتعويضات - وليس بإجبارا وذلك إرضاء للزمراء وقضايا الإحياء بعض الأحيان - مما سبب هذه المشاكل في مراكز الضمان في صيدا وطرابلس على الأخص -

٥ - كما يذكر مكتب المظلمة اصحاب الاربعات أن لجنة العمل المشتركة وهي الرقة الاجتماعية للجنة اللبنانية تعمل باستمرار في مقها لتلقي كافة القضايا والسعي لمالجتها وإيجاد الحلول - واستعند ايضا عاملا أنه السبب المقبل - بعضوا جميع الإجراء -

الضمان : طبع
حداول التعويضات

BYBLOS CONTAINER SERVICE

للاشهر الـ ٣ الأخيرة

أنتج الصندوق الوطني
الاجتماعي طبع جداول اشتراكات
التعويضات العقالية المضافة الى
اشهر نيسان واذار وأبلر . وستودع
هذه الجداول في مراكز الصندوق في
بيروت والمنطق .

وطلب الصندوق الى جميع
المؤسسات مراجعة اركز المختص
الحصول على الجداول التي يمكن
بواسطتها صرف التعويضات العقالية
لاجراء المؤسسة واجراء مقاصة في
المركز نفسه عند تسديد
الاشتراكات .

وقد لجأ الصندوق الى هذا
التدبير الاستثنائي بسبب تعذر
توزيع الجداول على المؤسسات
افراديا كما جرت العادة بسبب
الظروف الامنية .

من جهة ثانية ، دعا الصندوق
جميع المؤسسات التي سبق لها ان
وقعت سندات قسمل الديون
والاشتراكات المتأخرة ، للمبررات
تسديد المستحق منها .

ولفت الى ان النظام المالي ينص
على انه في حال عدم تسديد سندات
ممتلكين تعتبر جميع السندات
مستحقة فوراً او بصورة كلية .

والمعروف ان السندات المؤقتة
تعود في اكثرها الى اشتراكات
سابقة متراكمة جرى تسقيطها ،
كما يعود بعض السندات تسديداً
ببالغ سنوية لتعويضات نهاية
الخدمة .

S.A.R.L. **STIM LINE**

GENERAL AGENTS FOR



JORN DEDE

HAVE THE PLEASURE TO ADVISE THE FOLLOWING :

	RAVENNE	BEIRUT	TRIPOLI
JORN DEDE voy. 5	30.5	4.6	6.6
JORN DEDE voy. 6	13.6	18.6	20.6

● AGENTS IN LEBANON :

BEIRUT: Charles Helou Av., Sehnaoui Bldg. Tél.: 235206 - 242668 - Téléc: 21745. P.O.B. 175261 - Beirut, Lebanon.

JOUNIEH: PRIMA CENTER, face P.T.T. 5e étage - Tél.: 930110 - 930615 - Téléc: 22907 HOKAIR LE

TRIPOLI: Al-Mina, tél 600827 - 601648 - Téléc: 21890 LE

● AGENTS IN ITALY:

RAVENNA: SPERSENIOR - Via Magazzini Anteriori 47 - Téléc: 550882 SSA RAI - Phone: (0544) 422695/422698.

450 Containers insured all risks at the disposition of our clients

لقاء

حوار الحبيب والأدب والخوف السيراديب: ردوا الحيت بيتي ومكتبتي!

انظر فلز ابلته . فهو مقبم . عند صهره في شارع الحمراء بعد مغامرة قام بها وعائلته هربا من القاذف والصواريخ التي كانت تترقب ارواح الجميع .

يستقبلني شيخ جليل روحه لا تزال شابة ، رغم شيوخ وجهه . كذلك حركاته ونظراته ولكلته العذبة . انه الشاعر الاديب البير ادبي صاحب ديوان « بن » وصاحب مجلة « الحبيب » التي احتفلت تحت القاذف بسبعين ميلادها الاربعين .

البير ادبي ناسك ادب وراهب فكر وعاشق للثقافة ، متقلدا شغفا بها من مصر الى لبنان ، ومكافحا طوال اربعين عاما في ساحتي السياسة والادب .

اما السياسة فتركها قزفا واشتغل بالادب ، واما الادب فانه ما زال يمارس في سفر دائم فيه مع التجديد .

في هذا الحوار يتحدث البير ادبي عن صدور العدد الاول من مجلته في كانون الثاني ١٩٤٢ والحرب العالمية الثانية في اوجها . وكيف كانوا يعانون من أزمة الورق التي ما زالت مستغللة حتى الآن . كما حدثنا عن الاعلام التي حررت وما زالت تحرر فيها متبرعة . كون « الحبيب » لم تنفع لي من الجاهدين . وتتلقى حاليا مواد كثيرة لا يدري كيف السبيل لنسي نشرها .

البير ادبي : ماذا تنتظر بعد ؟

الفرح من عند ربي اعود الى بيتي ومكتبي . وكما تعلمين بل بيتي يقع في منطقة حساسة جدا على طريق الشام وقد قاسينا الاربعين من جوار القصف المتواصل . واصيب المنزل باربعة عشر صاروخا وتهدم الكثير منه . وسيجعلني الى عدة اشهر لايجوز التصليحات اللازمة حتى يعود صالحا للسكن . وايضا كيف قضيتها في المنزل قبل ان ترحل عنه ؟

مكتبا قرينتي وانا ثمانية ايام جالسين على الكرسي في صومق والصواريخ تنهال علينا من كل جانب . والصواريخ الحارقة وشتى انواع القاذف التي لا تحصى بعددنا واسماها .

لو طلب اليك ان تقدم الى قراء العربية

وكان القصف ليلا ونهارا بلا توقف، حتى كنا ننفذ وعينا من شدة القصف المتواصل ومن رائحة البرود التي كنا نختنق منها . والتي ادمت عيوننا . ولم نعرف النوم مدة من الزمن او الراحة او الطعام . الى ان أصبحت الحياة غير محتملة . واربنا الموت باعيننا . فقررنا المغامرة والهروب من المنزل وتركه .

اما ان نخرج سائرين ، او ان نصاب وفي كل المائتين ، ان بقينا في المنزل فمصائب حتما . وليس من مسلف بيلنا . اننا فاعلمنا في الخروج . وفيها قد تكون النجاة . كما قد تكون ربما النهاية .

لذلك خرجنا . وغامرنا رغم القصف الشديد قزفا من الاسوار الخلفية ونطينا المواجهز العديدة من المسلحين الى ان وصلنا الى منزل صهرنا المهندس سعد سامي حداد زوج ابنتي ندى ، بحالة يرثى لها من الرعب والهزال والخوف . وبقينا عدة ايام ونحن على هذه الحال نتيجة هذه الذكريات السود التي مرت علينا . الى ان استعينا قليلا من العافية وعوده الاعصاب .

اصدار الحبيب

هل تحسنت من اخراج شيء ممن محتاجون اليه لاصدار الاديب تلك المجلة التي رافقت طوال ٤٠ عاما ؟

خرجنا دون ان نتمكن من حمل اي شيء . كان . والآن ارشيف ٤٠ سنة . من مجلته « الحبيب » يضم رسائل كبار الادباء والشعراء والكاتبين من شتى انحاء العالم العربي وواثر الاستشراق عرصة للثقافة والشباب . كما ان مستندات المجلة ، والمجموعة الكاملة هي ايضا عرصة للشباب ، واني اسف لمجموعة لي شربة لم تطبع . يعلم الله اني ابي !

هل كنت في هذه المرحلة الى شيء ؟

لا شيء . انما عدنا من الاخرة . ولسم لسرد وعينا بعد حتى الآن .

وانا خطر ببالك ان تكتب ماذا مكتوب ؟

هذا ضرب من الغيب ! يعلم الله ماذا مكتوب . والاشارة مرهونة بوقتها . لو طلب اليك ان تقدم الى قراء العربية



البير ادبي . بن .

وانت منذ قليل اوضحت ان لكل قصيدة مناسبة .

حكما . وهذا واضح . ومن قراءة الديوان يستطيع القارئ ان يستخلص ان كل قصيدة هي قصة بعد ذاتها . لا ترتبط بقهرها من قصائد المجموعة . لذلك تعتبر متنوعة من الحساسيات والاختلافات المختلفة .

الكرسي

ما هي اول قصيدة غزلية نظمت ؟

لا اذكر . اه ربما عام ١٩٢٢ نشرت في جريدة « المسيلة » الاسبوعية في القاهرة . وعنوانها « الكرسي » . كانت لفظة اجبتها في ذلك العهد المبكر .

ابن وجد الحب ؟

الحب انواع .

فكر كما تشاء .

وجدته في كل شيء جميل . في الادب في المرأة . في الصداقة . في الجاهل . في الوطن . في كل شيء رائح حولي .

المرأة عطر يوح .

المرأة عطر يوح . وهذا العطر يعبق في حيك .

انه استنكسك انت .

سالمك الله . انما لم اقل اي شيء .

شاوول في وجه يسقط ولا يصل سورالية البحث عن بياض القصيدة

من يعرف بول شاوول . الشاب الذي كان يعمل في يده الكتب ويسير الهويبة ملاملا في شوارع بلده من الليل ، في عيونه زهرمر الاسفلية طموحا لا يذبل ، يدرك الى أي مدى قصة السنوات الضالعة التي كتبها عكست الكثير من جوانب حياته .

بول الذي عاش ريعان شبابه في منطقة مكتظة بالسكان، خلقت فيه روحا جامحة لمناخه الصسانية . عرفناه طالبا ، استاذنا وصحافيا . وفي مختلف مراحل حياته هو على مقربة من قضايا الانسان ، وان السياسة اخذت من اهتماماته في مرحلة معينة (ايام الحركة الطلابية) . بقي الشعر منه متمكنا يقوده الى الفرغ عن الصغار ، يردده الى ذاته .

بعد « ايها الطعان في الموت » (١٩٧٧) و « بوصلة الدم » (١٩٧٧) . باتينا اليوم ببولود جديد تحت عنوان وجه يسقط ولا يصل .

جديد في وثيقته الشعرية حيث تقرأ شعر شاوول يازمك مناخ من الصمت الكلي للدخول الى عالم هذا الانسان الذي يكون من مسافة الكماشة رؤيا شمولية للكون . تبدأ بالوجه . هذا الوجه هو الانسان الذي يعكس ذات الشاعر اذ يقول :

وجه صفاته الشمع
(ثم لا يسيل ولا يبيق)
وجه صفاته الشمع
(ثم لا يشتعل ولا ينفد)
وجه صفاته الشمع
(ثم لا يذوق ولا ينسى)

وهذا للكرار في العبارة تأكيد على وحدة الانسان . فالانسان هو عينه لا يتراجع ولا يعل أمام الصعاب والمشاكل ، يتحدث الموت ولو ان نهايته محتمة بتغرق ولا يحترق . يتألم ولا يياس فينبغ في شقلته مشارف القداسة . ويصبح روحا لا تسمى .

ولما يتحدث في بعض الابحان امام كل خيباته لكنه يود ويتابع المسيرة فلا يتأثر بالخيبة، يجدد شبابه ويصل الى ما يصبو اليه رغم الجهد والاعناء .

يخفف خيباته ويرفع زهرة يقترب من الحقيقة على رؤوس ازماته

« وجه يسقط ولا يصل » مغامرة شعرية ، شعرية المواجه ، ابداعية الحلم . تتغلغل من أرض الواقع لتلتقي عبر اللاوعي فتدرك منها معنى القبيات .

ومع بول شاوول تعيش المعاناة الحقيقية لعصامية الانسان . دون المعاناة يبقى الشعر اكم عده . وان نطق الشعر بالكلمة ، فالمشاحات البيضاء المتروكة في صفحات الكتاب يعبر من خلالها عن رغبة وشغوة وجلانة ما يكتب شعر يقاوم ، يماند ، يزرع في النفس قلعا دائما . يبعث عما يبقي الانسان في هذه الرحلة القصيرة من عمره .

يعتمد الشاعر بول شاوول في الوصول الى اعمالي الانسان بتركيزه على وجهه ، فيسجله في مختلف حالاته . بذلك يبلغ ما يهدف اليه . هذا وجه كصفاته الشمع وهناك وجه جامد خلف اشاراته واخر لم يكمل الشعر الحالي عشر ولا يترك الطبيعة حاملة بخالها بل يهول صور شعره منها فتصبح عنده حقيقة تعيش فيها المشية الحية ، وتنضج الثمرة ، ينطلق عصفور ويخرج دوري وتنضم شقائق .

تؤخذ بهذا التنوع الشعري ، أنت امام شاعر ينسج من الاشياء شيئا ، ياخذك الى ما هو أبعد بالذي تنصوره ، فقف في ملكة الصمت . تهيم عليك هالة من الطوفان في عالم سحري هادئ .

تخاف ولا تخاف ، تعاود القراءة حين يكون الموت أملا للحرية ، الحرية التي من اجلها يعيش الانسان باحثا عن منفذ نور ، فيدهك الفراغ الأبيض الذي ربما هو تعبير عن الامل هنا . وتتصاح الكلمات المكتوبة جدار رجوع الصدى ، فيرى في الثمرة حرية تعد بالجمال والبلوغ .

ثمرة

تهز هذا هو شعر بول شاوول : تغرد غيرك لك الخيار كي تقيمه . لا تصل الى بلاغته من جوفها وتنفج

في خضم المعاناة وعلى قمة اليوم تنجلي المرأة في حياة الشاعر ، لتزده من مساهته .

في الصباح والزهرة التي تفرح لتبعث التجدد . هي الحب الجسد والشهوة التي لا تموت : ولانها الشغلة التي لا تنهد . تقبل على ميناسا تقفر فوق السيل الأخير الى الحقيقة الأخيرة .

في امرأة النجاة للبداءة : كطائر الفينيق . تنتمى . تضم لحظة الاحتياج لحظة التاجع والوهج : ذروة في الحب : جسدا وروما في الصفاء .

ميناسا الصافية البك
وعدة جسدها البقل
ميناسا الصافية البك
كما لا تنتهي القصيدة

ميناسا الضواقة المسبوقة : ميناسا النسيان : ميناسا الضامح : ميناسا اللغز : ميناسا جمره الوجه : ميناسا الصوت والوبراق : ميناسا الإشارة ميناسا المنارة بين البحيرات .

ويبقى امرأة سرا يحاول الشاعر كشف غموضه . يتوصل اليه بياض الصمت الذي يتركه في العبارة . كأنه في حالة من اليقظة . وقد يؤدي هذا الى الخروج عن المهود والماولف في الصياغة الشعرية .

تظهر الزهرة واضحة جادة : تنرك للقاء حرة الفهم والتفسير ليبد نفسه عبر شعر شاوول حسبما يصل اليه .

الشعر عنده كلمة طالعة من الانسان لحما ودما : روحا ترتفع : ترتفع ولا تنقص الا في الله . في الشكل بسيطة : سلسة : مثبثة الى كلمة مكثفة : مختزلة : شافئة ايقاعية في حركتها ، ولحركاتها تفسير ودلالة . في الرومانسية واقع مختزن في ذاكرته ، في معاناته . فيسعد من الطبيعة صورا تعكس ذاته الداخلية .

السورة المكينة
خرج منها الدوري والقيار . . .

كما تبرز في كتاباته الثقافة الغربية حتى تصل الى البناء الشعري : شعره يأني ان يكون كغيره بل يطبع الى التقارب والفرد ، ليتجسد على طريق الريادة الشعرية في ثوب جديد .

ويبقى عمله شاعر الغربة والموت وبكتابات لغوية يسموها : « العربيات وبدايات العنن » فتهب منها نسيجات رومانسية شافئة : شابة ترسل عطرها الفملا : انطلاقا ففراقا وهنيا يجسد في الامومة فيقول :

« ام » ايام العنية تنبع : ذراعها مفتوحة كصليب من اللحم تجمع الحمى المسنة : تركع عليها امام صورة الغراء ، تبتهل طلع . . . تبتهل بدوم حارة وكثيرة ، تنفلت ولا تجد احدا . . .

ويتابع وصفه للحرب وما تجلبه من موت ودمار : فيكر من الاستعارة والتشبيه « الرصاص المخلد » : القامات المرصوفة كجداره الانقاض والمهاد : ولشد ما يبلغ به اندماج الاحترق بالذي يراه يصف الشاعر نفسه من خلال هذه الحرب : « مكذا ود ان يعتني دون ان يوقف . ان يكمل دون ان يصيبه ذلك الجواز . . .

هذا هو شعر بول شاوول : تغرد غيرك لك الخيار كي تقيمه . لا تصل الى بلاغته من جوفها وتنفج

في خضم المعاناة وعلى قمة اليوم تنجلي المرأة في حياة الشاعر ، لتزده من مساهته .

جوزف القسي

هواة الروص

باليد « اعراض الزيف » بين فرقة راويوس

عز حياء ريف بيلوروسيا لغري باستشر المشاهد . وقد قدمت الفرقة غنا في مدن الاندلس اسباني ، وبولونيا ، وايطنيا : فرنسا . وبرنكا . والعراق .

فرقة راويوس : بين فرقة الروص

بحرب الجمهور بحساسة بفرقة « راويوس » الراقة من مدينة برست (مدينة على الحدود الغربية لبيلوروسيا) . وهذه الفرقة التي نظمت مؤثرا من قبل فنانين هواة : قد اكتسبت سمعة طيبة . وفي رقصات شعوب العالم ، والمناشدات الرافضة والهرلية التي قدمتها . تحدث



على المسرح القومي

سطور في حياة السودان الثقافية الدكتور خالد المبارك: مضي عهد الفنان الايم

الطغي

وفي وضع كهذا ، فان جمع وحفظ التراث ثم استلهامه لتحويل الى قضية قوية رئيسية . ولكنها قضية لا يدرجها بمقاييسها بكفاءة الى الشخص القادر على التعامل مع الحضارة الغربية على قدم المساواة ، بدون عقد ولا تهيب ومبدعة تقيه من فقد الجذور .

مضى الى غير رجعة عهد الفنان شيه الامي في السودان كما مضى عهد الفنان الموسيقي والمسرعي الشفيق في معولته الحضارية العامة . وجاءت في اروقة المجدد الاجيال التي تتحدث اللغات الاجنبية .

وتعرف اخر التطورات . خارج الحدود . في ميدان اهتمامها . تلتصق بابداغ الشعب بالثورات عبر القرون وتستند عليه وهي تتخضم بيمصرها نحو الافاق الجديدة .

ومن اهم سمات نجاح معهد الموسيقى والمهرج ان اذ يجذب اذكي الطلاب واكثرهم موهبة . ان اذ يتقدم له طلاب ممن قبلوا بالجامعات فرفضوها اخلاصا لموهبتهم . كان هذا شيه مستحيل في الماضي : اذ درس الكثيرون في كليات لا رغبة لهم فيها وامدروا مواهب نادرة ، لان « قوة جذب » المؤسسات الفنية لم تكن كافية . كما ان قوة جذب المجدد اذابت الحاجز بينه وبين الاسر التقليدية المحافظة فتضاعف عدد الطالبات في المعهد وتزايدت مساهمتهن في الحقل الفني .

قائمة المعهد

عن الفلسفة التي تنطلق منها ادارة المعهد قال :

وينطلق افراد اسرة المعهد في معلم من زاويتين . الاولى هي ان التنمية الاقتصادية للمجتمع غير مقصودة لذاتها ، بل لتفسير « نوعية الحياة » وان الفنون من الجع السبل لتحقيق هذا التغيير . وتباج التنمية الاقتصادية لا يتسق ويكتمل الا اذا واكبه التقدم في مجال الفنون .

اما الزاوية الاخرى فهي ضرورة العمل بالانكبات المتأخرة والموجودة مع المطالبة بتحديثها . على الراشد والمبشر ان يعمل ثم يدعوا الى التحسين ، انطلاقا من قوله سيدنا علي بن ابي طالب : « الداعي بلا عمل كالراعي بلا وتر » .

خطوات السلم الى اعلى تشير الى منح الخريجين البكالوريوس وليس البكالوريوس الشروع في الدراسات العليا . ثم تطوير المعهد الى اكااديمية للفنون تشمل الجانبي (الموسيقى والمهرج) السينما والتلفزيون والفنون الشعبية .

وهكذا تتوافر داخل السودان الفرصة لرعاية المواهب الفنية النادرة وصهرها في بوتقة تخرج منها مخلوة وصافية ونسجم في تغيير وجه الحياة في السودان اليوم والغد .

الخطوط

ومن اهم الاتجاهات الجديدة تدريس « الموسيقى السودانية » وتأسيس شعبية للموسيقى السودانية .

ورغم ان عدد طلاب المعهد لا يبلغ المائتين الا ان التحدي الذي ينتظرهم عظيم . نمط الحياة في السودان يتغير . والتماثل والافتقالات التي كان الجميع (كقيلة او كفرق) يشاركون فيها بدأت تتلاشى .

كان اهلنا يشاركون في الرقص والغناء القبلية ، اما الاجيال الحالية فقد تحولت الى « اجيال متفرجة » . وجاء التلفزيون فزاد البعد بونا وادخل (مع المنيا) الاسر الغريبة

كتابان عن العثمانيين والاملاوة

صدر المؤلف قاسم الصمد كتاب « تاريخ الفنية » السياسية والاجتماعي في العهد العثماني ، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .

يقصص الكتاب في التاريخ السياسي ، اسم الفنية ، الموقع والحدود وتاريخ المنطقة من الفتح العثماني حتى نهاية فخر الدين ، والفصل الثاني يتكلم عن النزاع بين ورثة يوسف سيفا ، والنزاع بين آل حمادة والارد . والفصل الثالث عن العلاقة بين آل رعد والامير يوسف وموقفهم من الصراع بين البيت الكبير والاولاد يوسف .

اما الفصل الرابع والخامس ، فقد تضمن علاقة الفنية وآل رعد بكل من مصطفى بربر والعملة المصرية ، والفصل السادس والسابع عن الادارة العثمانية قبل وخلال عصر التنظيمات .

وفي التاريخ الاجتماعي تضمن الفصل الاول النظام الاقتصادي والملكية العقارية ونظام المحاسبة في الفنية ، والفصل الثاني والثالث تضمن الزراعة وعمليات الري والصرف والرياحات ، والفصل الرابع كان في التجمعات السكنية واثاث كل من داره الاغا وبيت الفلاح .

اما الفصل الخامس والسادس فقد تضمن موضوع الحياة العائلية والزواج وبعض الممارات الاجتماعية ثم الفصل السابع والسابع والثامن افرادها المؤسست للحياة العملية والطوائف في الفنية .

الكتاب من (٢١٤ صفحة) .

وصدر كتاب ثان « مجتمع الدولة » لبيار كاستر ، تعريب وتقديم : الدكتور محمد حسن دكروب عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .

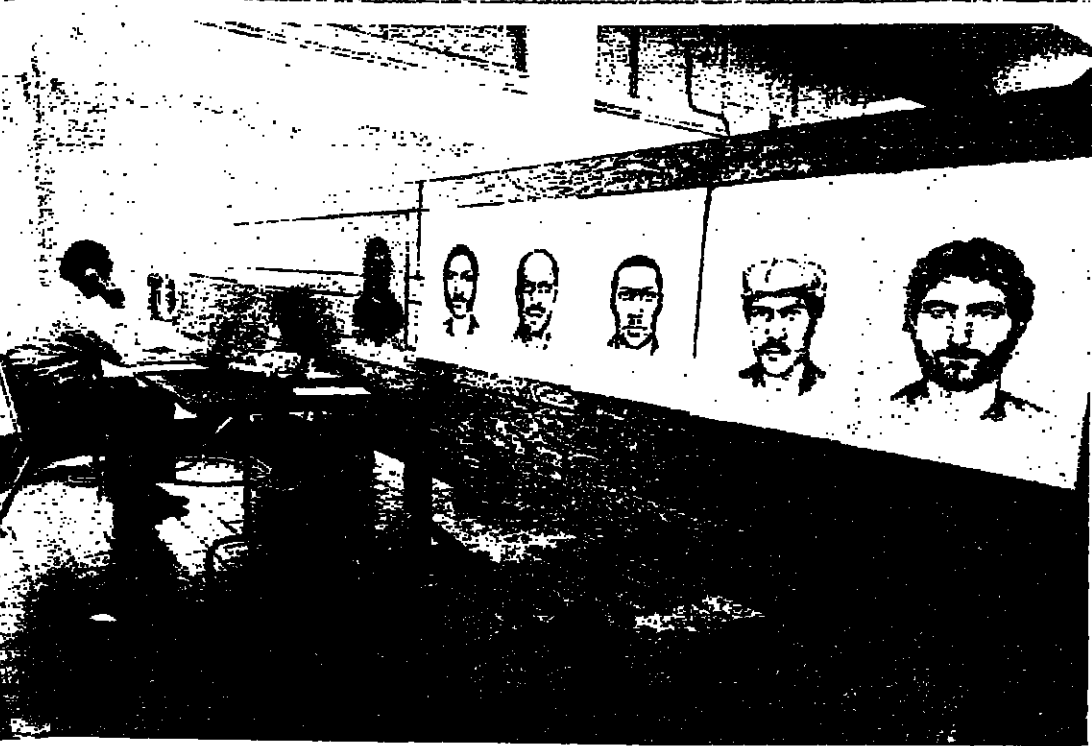
جاء في مقدمة الكتاب : « انها مرحلة انساني اذانة للذبايح الوحشية التي تعرضت لها قبائل الهنود الحمر الاميركية على يد ورثة الحقبة الانغريفة صناعي التاريخ » المرحل « بذلة الحضارة والارمائية اليوم والحضارة في الغد الانساني القريب . انها رؤيا معاشة عند من تبقى اليوم من هؤلاء الهنود في غياهب غابات الامازون حيث الفردوس « الوعجي » ارض الغير ، بعدما قطع الامل باختيار العائقات الكبير البحر وصولا الى ارض الغير المظلمين والفردوس الارلي .

هذا البحر الذي حمل اليوم شياطين ارض التباينة والشعر العبقريين ، شياطين التقييد البشري الحتمي .

فكان الموت على ارض الجدود او الانتكاف داخل حدود التباين الاممائية .

الكتاب من (٢١٥ صفحة) .

البيان



صور وضعها البوليس لايشتبه بأنه السفاح



رجال البوليس أثناء التحقيق باختفائه احد ضحايا سفاح اتلانتا

الذكور الضعفاء البنية قد حيرت امهر رجلا البوليس في الولايات المتحدة ، ومن بينهم قد قائمة تضم ٣٥ شخصا .

ومعظم الضحايا من الاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين سبع سنوات و ٣٢ سنة وكلفت جثث سست ضحايا قد القيت في نهر تشاتا هونشي بالقرب من اتلانتا .

اطلق امس سراح رجل اسود وصفته مصادر البوليس بأنه كان مشتبهيا به في قتل ٢٨ ولدا اسود في منطقة اتلانتا خلال السنتين الماضيتين ، وكان البوليس قد احتجزه لمدة ١١ ساعة تقريبا .

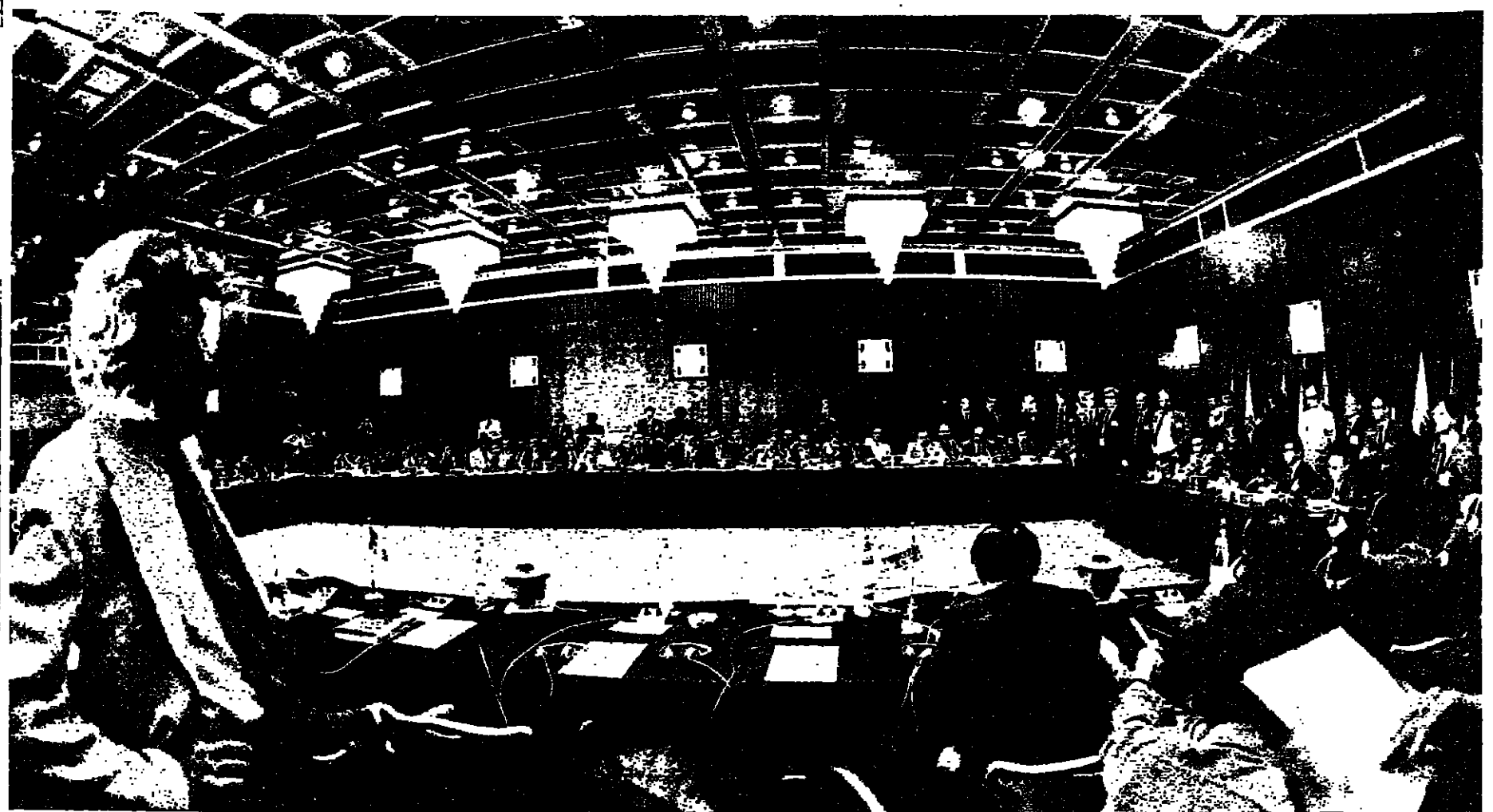
وذكرت مصادر البوليس ان رجال مكتب التحقيق الاتحادي وبوليس اتلانتا قد استجوبوا الرجل . وكلفت جرائم القتل ومعظم ضحاياها من الاولاد



متطوعون في اتلانتا للبحث عن السفاح .. والمفقودين



رجلا بوليس ينقلان احد ضحايا سفاح اتلانتا



جانب من اجتماع « اوبيك » الأخير في جنيف

على هامش اجتماع جنيف والحملة الغربية الاوبيك تعيش هاجس الاسعار وتعديل الانتاج

زيادة حجم الانتاج

وعملت الدول المنتجة للنفط خارج « اوبيك » على زيادة حجم انتاجها في هذه الفترة بالذات ، وفكرت المكسيك مثلا تجاوز المعدل السنوي كانت تتمسك به حتى اليوم في إطار سياسة تخزين لاحتياطياتها البترولية وأعلنت عن رغبتها في تجاوز معدل ٢٨ مليون برميل يوميا كما عمدت مشغلات البحر الشمالي (بريطانيا والبرتغال) ومقول مصر وماليزيا والكاميرون الى مضاعفة حجم الانتاج بالإضافة الى ظهور بواخر مشحنة في عمليات التخليب التي تجري في عدد من الدول وخاصة في الصين وجنوب شرق آسيا .

وتتبع لهذا الوفر البترولي الجديد خارج نطاق الاوبيك وبسبب رفع السعودية لمعدل انتاجها من أجل إرغام السوق البترولي العالمي على الاحتفال ، غرق السوق بكميات ضخمة مما جدد السوق الحرة وحتم تراجع الاسعار ، فاضطرت الدول الأفريقية المنتجة الى تصريف كميات في السوق السوداء بأسعار تقل بحوالي السبعة دولارات عن سعر « اوبيك » ، وتحتم على دول « اوبيك » التي رفعت اسعارها منذ حوالي السنتين وفجرت عن السعر الواحد الى التخلي عن « الملاوة » التي كانت قد فرضتها على المستهلك للتصويض عن خسارتها بسبب تدهور قيمة العملة الأمريكية - يوماك . وهنا ما حصل مثلا بالنسبة لسعر البرميل الواحد لبرترول اندونيسيا والاكوابور داخل منظمة الاوبيك وبالنسبة للمكسيك وماليزيا خارج نادي الدول المنتجة .

وبما أن الجزائر وليبيا ونيجيريا التي رفضت تخفيض اسعارها والتخلي عن « علاوتها » تواجه صعوبة

واقعة جديدة

واجبت دول الاوبيك في اجتماعات جنيف واقفا عاليا جدا ، فالسوق المستهلكة اعتمدت سياسة الحد من احتياطاتها النفطية ، فترامجع الطلب وازداد العرض ، وقد نجحت الولايات المتحدة مثلا في تخفيض حجم مستودعاتها النفطية خلال شهر نيسان ١٩٨١ بنسبة ٢٢.٤ بالمائة قياسا بمستودعاتها من الشهر ذاته للعام الماضي ، وتمكنت واشنطن من العودة بمستودعاتها البترولية الى ما كانت عليه قبل أزمة عام ١٩٧٣ الماضية ، وأصبحت المستودعات النفطية تقضي ٣٥ بالمائة فقط من احتياجات السوق الأمريكي الداخلي مقابل ٤٥ بالمائة سابقا ، ويعود هذا التراجع الأمريكي الى نجاح السوق الصناعي في امريكا بالحد من هدر البترول - والمحروقات المنزلية ، وتجاوزت الدول الصناعية الغربية الاخرى حدود الوفر الأمريكي ، فنجحت اليابانية الاتحادية بتحقيق تراجع في استهلاكها البترولي يحدو المشيرين بالمائة خلال العام الماضي مقابل ١٦ بالمائة في فرنسا وما يزيد على العشرة بالمائة في اليابان بحيث بات الاحتياط العالمي في الصواني العالمية البترولية يكفي لفترة تزيد على الثلاثة اشهر .

والغرب .

الا أن الخطوة الإيجابية الأولى صدرت عن الجانب العربي وعين حكومة الرياض ، فدعت السعودية الى وقف نزيف الاسعار والانتاج والسوق السوداء ، ولما عجزت عن الاقتناع استخدمت سلاح الاحتجاج الضخم ، فأغرت السوق العالمي بكميات ضخمة من نفطها بأسعار منخفضة ونوعية ممتازة ، فازداد العرض ، وخف الطلب ، واضطرت دول كثيرة داخل وخارج الاوبيك الى تخفيض اسعارها بشكل غير رسمي والى الحد من معدل انتاجها الى أن اندلعت الحرب العراقية الإيرانية ووجدت السعودية نفسها أمام ضرورة التعويض عن الصادرات العراقية والبرارية منعا لوقوع الانهيار الاقتصادي في أزمة كبيرة .

فضاعفت مجددا معدل انتاجها اليومي دون زيادة سعر البرميل ، وعقدت منظمة « اوبيك » اجتماعاتها الأخيرة في جنيف ، في ظل هذا النزاع العراقي - الإيراني ، ووسط أجواء التوتر التي تهيمن على منطقة الشرق الأوسط ، كما خيمت نتائج الانتخابات الفرنسية على جانب من المناقشات والمساومات الدولية وخاصة بالنسبة للسوداء العربية المنتجة في الخليج العربي ، الا أن الهاجس الحقيقي للسوداء المنتجة يتعلق بالنزاع البترولي - العالمية حاليا من زاويتين رئيسيتين : - زاوية الاسعار على ضوء القفزة الكبرى التي حققتها العملة الأمريكية - زاوية حجم الانتاج ، ويدور صراع حول رغبة صفار المنتجين في المحافظة على زيادة انتاجهم للاستفادة من موجة ارتفاع السعرات وبالنسبة للدول المنتجة الكبرى التي تدعو الى خفض الانتاج والمساومات ضمانات تدعم استقرار الاسعار وتعزز عملية العرض والطلب العالمية .

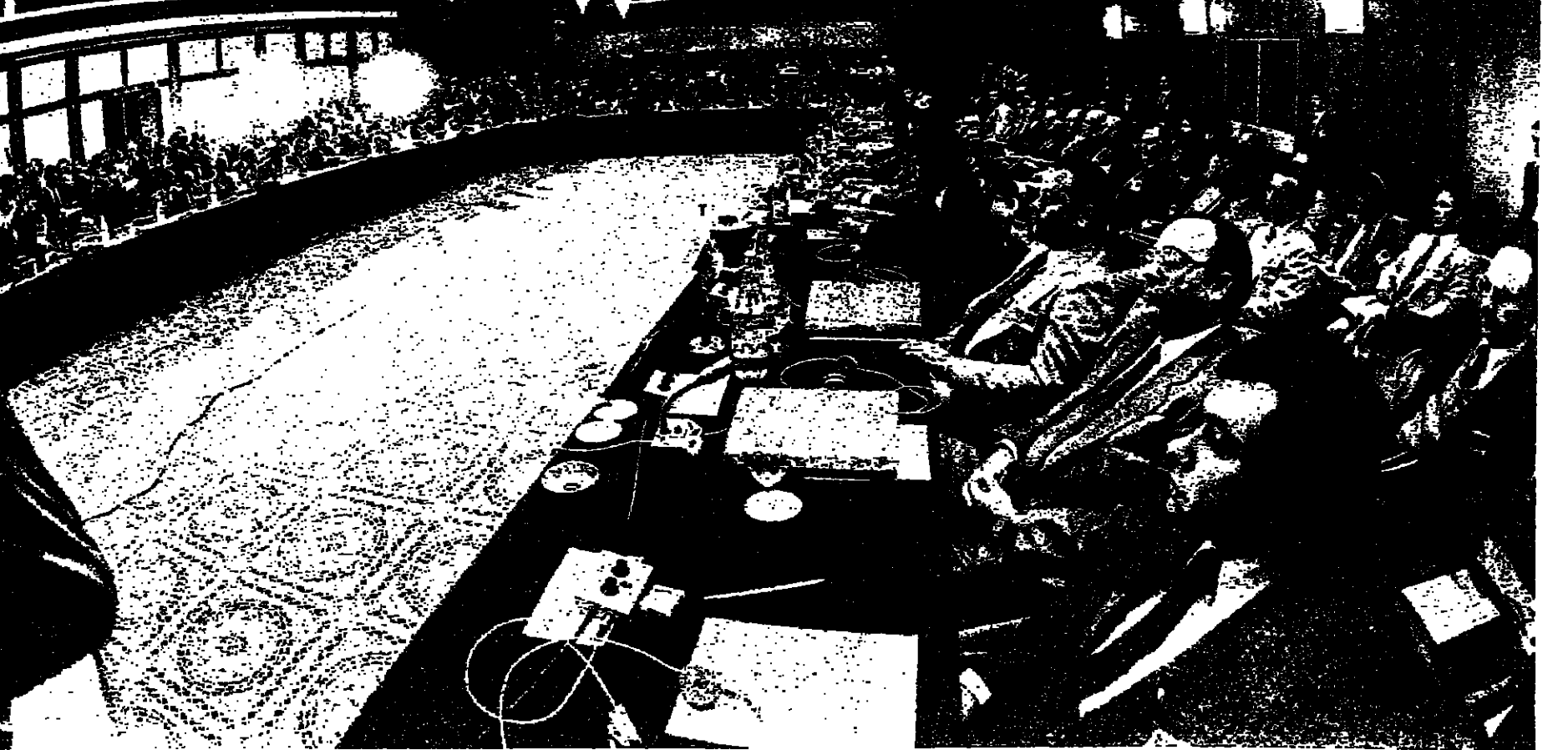
وقد عجزت الدول المنتجة خلال

منظمة «اوبيك» تعرضت لملحات عنيفة . حكومات الغرب حملتها مسؤولية الأزمة الاقتصادية العالمية ، فيما راحت بعض الأطراف المقلات تفتش عن حل يرضي مختلف المصالح قصدرت الدعوة الى حوار بين الدول الفنية والدول النامية ، بين الشمال والجنوب ، ونجحت « اوبيك » الى حد ما في اعتماد سياسة مساعدات للدول الفقيرة حتى لا تتحمل عبء الفائرة البترولية .

الا أن الخلافات الجانبية الإقليمية والدولية أوشكت الدول المنتجة الى اقرار أسعار متفاوتة للبترول ، فبات بعض الدول تباع نفطها بأكثر من ٤٠ دولارا للبرميل الواحد ، فيما حددت دول أخرى سعر البرميل بـ ١٥ بسمتة وثلاثين دولارا ، وهددوا السعودية تمسكت بسعر منخفض (٢٢ دولارا) ، والتزمت بسياسة انتاجية ترفض إغراق الاقتصاد العالمي في أسوأ ما وصل اليه .

وامام ازدياد الطلب وتخفيض جري تسويق كميات ضخمة من النفط في السوق السوداء وبأسعار تجاوزت بحوالي العشرة دولارات أسعار الاوبيك الرسمية ، وعقدت الدول الصناعية التي تخزن احتياط كبير من النفط خوفا من أزمة حظر جديدة ، واحتلت الولايات المتحدة رأس الهرم في السدول الاستهلاكية ، فقامت حكومة الرئيس الأمريكي السابق كارتر بزيادة حجم مستودعاتها البترولية بحجة الحفاظ على احتياطها الوطني ، فسادت السوق البترولي العالمي فوضى من زاوية العرض والطلب .

ودفعت أوروبا الغربية ثمن هذه المنافسة الاستهلاكية غالبا ، فطلبت فرنسا وماليتا من الشريك الأمريكي العمل على تهدئة السوق والحد من الاستهلاك المحلي ، وتجاوب البيت الأبيض نسبيا مع هذا الطلب للدلالة على ارادة غربية مشتركة في ظل توتر في العلاقات بين الشرق



جانب من اجتماع جليف

Loisirs

البسفان ت ١٧٠٤٠
 (مقلقة مقلقة)
 الجرداء ت ٢٢٢٠٠
 «شافت»
 (بوليسى مع التميز
 «أداة»
 التوالى ت ٢٢٢١١
 «تدوير»
 (بوليسى مع التميز
 «أداة»
 اسامى ت ٢٢٢٢٧
 «يام الكوندر الكوندر»
 «ويزيت ريفيسور»
 «يام مثير بوليسى»
 اسامى ت ٢
 «وفا امكول»
 «يرام جلبي ايامي»
 اسامى ت ٢٢٢٣٧
 «تعريض نلقة»
 «مجن كورلي في في»
 اسامى ت ٢٢٢٣٧
 «النجاح والفخ»
 «كومبونا فرصية عا»
 «الاوراق»
 «ابق كات»
 «ج جيل وناعم مع»
 «استروفي واستارازا»
 «تولفي ت ٩٢٠٥٢»
 «وفا للصر»
 «حرب مشوقة والوان»
 اسامى ت ٩٢٠٥٢
 «البانية»
 «ايم روبرخاوي مثير»
 «كوليت ت ٩٢٠٥٢»
 «الزوب»

الخضعة ٨١-٦

الصيديات

[illegible]

خطك اليوم

[illegible]

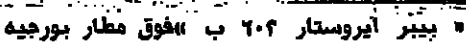
كلمات متقاطعة

اعداد : قیاب شماری

الحل: البسطة:

ألفبا :
 ١ - الحلق : ١ - هـ ، ٢ - بن ، الحلقوب : ٢ - الشمال : ٤ - زجل
 ١١ - سم : ٥ - د ، فرسب : ٦ - فرسب : ١٠ - الك : ٧ - فركال : ٨ -
 لطم : ٩ - لطم : ٩ - بورت : ٩ -
 عموميا :
 ١ - ابن زبون : ٢ - ان ، جدي عب : ٣ - آل : ٢ - هكي : ٤ - قال ،
 فر مر : ٥ - الكشال : ٦ - عملي : ٧ - روت : ٨ - ساكن : ٩ -
 الكيل : ٩ - طب : ٩ - الم :

۱- این دیوان - ۲ - بن : جدی : عب - ۳ - آل : هانی - ۴ - قال :
فر : مر - ۵ - اشرف : ۶ - محمد : روت - ۷ - نا : سکن - ۸ - بنوس
الکول - ۹ - طب : الم .



أرضيه اليك ان ترسم لي سلطنة
ليس الامير الصغير ، بل قصير سان اكزيري ، و من طلب
هذا ، انهم الممولون ، في مؤسسة بقر ستيفنسون الخيل طيلوا ذلك
من فكيكي سان فال
فبعد ان ارسلوا طراهم للبحر الاطلسي ارادوا الخروج على المالكوف
والغداق الى ابيد من ذلك في سيماسية التي تدعوها منذ
عشرين سنة وقد اخذت لائق في الحياة اليومية
التي جاءت منقولة فقد رسم فكيكي ، بالشكل واللون ، طائرة
من كرتوني « بيير ايروسمار ٢٠١٢ » ، وجاءت اكثر سعة
من كان مالوا والذين وزنا من افكارنا المشابهة ، وبفضل هذا
التجلب صبحت شركة ، ستيفنسون سيماسية من طراز « بيير
ايروسمار ٢٠١٢ » ، وكانت الاولى من نوعها في افريقيا ، وقد بدت مما
عليها من رسوم ومعلية في النجم الطبيعي ، وقد وفق فكيكي
الى التنايف بين الشكل والوزن واللون ، وقد تصيح هذا الطيارة
« سوبر - نانا » سمعها فكيكي اما البرواد التي على منتهى
فسيصنرون في الخين مما جازيا برشوي وجاك قايي وسيفوقان برحلة
اولى بين باريس ونيويورك في الساعدين من حزيران المقبل انطلاقا
من مطار بروجيه في فرنسا
والطائرة تعمل بمحركين اثنين وقد صنعت وفق احداث النظريات
التقنية لطيران الحديث ، اما طولها فمركن في ١٢٠ حسانا والصرة
في ٤٥٤ كيلومترا في الساعة وتطير على ارتفاع ٧٢٠٠ مترا

بَابُ الْجَحِيمِ



سياح امام « باب الجحيم » لرودان

الشرقية بطوكيو واخيرا لوحة في متحف كوفستاولس
في زوريخ في العام ١٩٤٩ •

العمل الخامس الذي قدمه رودان بجده اليوم
في مجموعة رودان المحفوظة في متحف " رودان في
الولايات المتحدة " ، وكان قد اوصفه السيد
كنتور واطى بان يقلد الي جامعة ستنفورد
بكاليفورنيا . غير ان " متحف رودان " في باريس
يبقى المسؤول الاول والوحيد تجاه الدولة عن اعمال
رودان وهو الممثل الرسمي الوحيد في قنارات
انتقلها من مكان الي اخر .

على الصعيد الفني هناك فروقات واضحة بين العمل الخاص هذا وما تقدمه من أعمال رودان الفنية وجميعها مصنوعة انطلاقا من مزيج الجبس والرمل الذي أصبح المادة المفضلة لهذه الأعمال في القرنين التاسع عشر والعشرين ، لانه يؤمن صنع لوحات كبيرة على غرار « بساب الجديم » ويؤمن حفظ مادتها من التشويه أو التفتت فالتأشبه

مراسل وكالة سيقمها يؤكد ان السيد كالتور :
العاشق لآثار روان ، يحتفظ بالعدد الأكبر من
مجموعة آثار هذا الفنان الكبير وقد جعلها ضمن
مختلف متاحف العالم وإبرزها متحف الفتيكان ،
وقد صنعت اما من البرونز او الفخار او الجبس :
بالإضافة الى مجموعات اخرى من الرسوم والتلوينات
الخاصة التي وقمها روان .

لوحة « باب الجحيم » نحتها رودان في العام ١٨٨٠ لتكون المداخل الرئيسي لمتحف الفنــــــــــــون التشكيلية ، وقد استوحاها الفنان من « جسيم دالتي » فجاءت معبرة تلمحا عن نفسية رودان المتشائمة ، الفارقة أبدا في ظلام اليأس .

« باب الجحيم » عمل رئيسي ضخم يختصر التفكير الخلاق في حياة رودان ، وبخاصة انه يعبر عن نظره في الجمال وما ينطوي عليه جسم الانسان من تعابير احيائية .

نقد أثر روان في عمله هذا الإكثار من رسوم
والتحق وحفر الأشخاص على دفتي « الباب »
فجاءت تتعدى الأختام رسم متناسقة بعضها مع
بعض وبعبارة عن طريقة الفتحات التي كانت
معروفة في القرن التاسع عشر ، ومعظم هذه الرسوم
كان روان قد وضعها منفردة في لوحات مستقلة
فأعاد رسمها على « باب الجحيم » بأحجام مختلفة
ومنها « الفكر » و « القبلة » و « وهان الرسام »
يعرفها المجتمع قبل أن يغفل إلى « باب الجحيم »

لقد صنع رومان عمله الخالد من مادة الجبس الصافية دون ان يمزجها بالحلح أو البرولز أو غيرها . وكان رومان قد اختبر ، ببجاح ، مادة الجبس قبل ذلك فاعلى فيها اعمالا ضخمة لم تصمد كلها : لقد تشققت لوحة له في العام ١٩٢٦ وكانت تمثل « ابولو » وموضوعه في متحف فيلادلفيا ؛ ثم لوحة اخرى كانت مغطاة في متحف رودان بباريس ، ثم لوحة ثالثة في متحف الفنسون



صورة تذكارية أمام لوحة «باب الجحيم»

حارس المرمى هو أساس الفريق
وضمّنته في حماية ظهر اللاعبين



البطل الجليدي

كانه تضمه من جلد هذا الشاب الاثغر الانى من بلاد
الصقيع الى ملاعب التنس الحارة ، فبات خلال سنوات
معدودة ، سيد اللعبة وامبراطورها ولاعبها الاعظم .
على غرار بيلييه وكلاي ، هكذا جاء بورغ ليحضر اسمه
في كتب التاريخ الذي يتحدث ، الى الابد ، عن الخالدين
في ميادين الرياضة .
انه نسج وحده من حوث الدقة والقوة والقدرة والفن
والتكديس والتكديس .. . بحيث الاصاب
اذا تاملته وهو يلعب ، فماتك لا تستطيع ان تحكم او
تقدر على الاقل ، اذا كان قد فاز في المباراة او هزم فيها .
فهو صامت باستمرار .
لا يتكلم ، لا يبح .
لا يقبل حاجبيه .

لا يتيسر .
لا يغفل شيئاً سوى اللعب ومعه المعقلة في الإداء ،
ومعه ذلك الاكتناح المدمر للمنافسين .
حتى أنه لا يعرق أثناء المباراة التي قد تمتد الى ثلاث
ساعات ، في وقت يغسل العرق وجه منافسه وجسده
وثيابه .
فهو مختلف تماماً عن كل اللاعبين ، وربما عن البشر
أجمعين .
فدقات قلبه لا تتجاوز الأربعين ضربة في الدقيقة
الواحدة . بينما تدقات قلب منافسه تزيد عن المئة
والعشرين .
من هنا الطموح عليه لقب « جبل الجليد » . ولو
احسنوا التعبير قالوا : أنه قطعة جليد .
وهو في حقيقته قطعة جليد تنصهر حرارة المنافسين
دون أن تفقد برودتها أو قدرتها على الاستمرار في
الواجهة تحت الشمس الحارقة .
لقد قالوا عنه عندما بدأ في ميادين كرة المضرب انسة
يمارس اللعبة بأسلوب خاطئ .
مردده أكيد ذلك .

الاختصاصيون جزءاً من طريقته غير فعالة ولا بد له من السقوط تريبا .
ولكنه استمر ، كلابس لا يجارى ، ويكظل لا يهزم ،
وإذا هزم ، فيمثل الحظ ، والحظ ليس قاعدة مستعدة في
المباريات .
ومع الزمن تقبلوا أسلوبه ، واعتبروه شيئاً جديداً ،
وينطأ فداً ، وكروسه ملكاً عرشه يصعب قلبه أو
الانقلاب عليه .
وهو حافظ على هذا العرش بشكل مهذب . فلم
يتكبر أو يتجبر أو يتعالى على منافسه .
أول من لمس ساليه : هل ستنصر بدورة رولان
غاروس الدولية في باريس ؟
فاجاب : اذا ساعدني الحظ !
ورغم ان بورغ لا يتعامل مع الحظ ، فاننا بقا ، خيالنا
تواضعه ، نرجو ان يسعفه الحظ فيبورغ ، حيث مقدرا
له الفوز بلا .. حظ ، وبلا تمنيات .
المهم ؟
ان بورغ ، كيبليه ، مثل كلاي ، كأي عظيم آخر من
عظماء الرياضة ، قد أصبح له صفحة خالدة في كتاب
التاريخ .

خوري

يُطْلَقُ رَأْفًا لِلْخَامِسِ



■ احرز كريم
لويس من نوزلاند
المرتبة الاولى في
بطولة بافاريا
السابعة والستين
بكرة المضرب
والتي اقيمت في
ميونيخ ■
(صورة من ١٠

على مدى خمس سنوات ، قطع
 حارس المرمى جسان كاستانيدا
 الطريق الذي يفصل بين النجاح على
 صعيد الهواة الى التائق كمحترف
 مع التشكيلة الاساسية لفريق سانت
 اتيان الفرنسي .

ويعاين المرء في الحياة
الركيكة نواة التشكيك ومحورها
فهو يسرع الاخيرين بعد انشاء
المبدأ لتنهك بحدس دفاعه عن
المرء في التخفيف عنه في حال
الانقراض لكون ليس المسؤول الوحيد
عن العزيمة .

أما المصور فان عيوبه تكون
دائما مسجلة على التباينين الذين
يلعبون الدور الدينامي في الانتماء
أي التوسم إلى صورة مهمة تسجيل
الصفات . فخلو لا نسع الا ان
سوى الاماكن عن كبار الهادفين
امثال مارينا (ريكو) رومينييتش
ونقبهم بوكشاش ، بلدية وكرفاس
في هذا لا يمنع ان يكون الكراس
منصوب ، ولو غير المنصوب ، من
الانتماء خاصة إلى ياشين
غورون ياكسن ، سيب مارك
بيتر شيلتون ، اوبالدو فيشول
وتيسر كرونا .

والآن بدأ يبرز اسم جديد على
صعيد دحرجات المرمى ، انه جان
كاستيلادا حارس مرمى سانت
اتيان والمختبئ الفرنسي والذي
يعتمد دقة فائقة في تعاريفه
وحتى في ارتدائه ملائمه ، فاللون
لديه ا سواء فيما يتعلق بلون
الكفوف او اللباس ، يختارها
متوافقة مع طبيعة ارض الملعب
ولون الكرة والارضية والاحوال
الحمية

فلكثوف البرتقالية للخبز على
أرضية جافة ، والسوداء للعب
على أرض موحلة ، وهو يحفظ
بالكثوف التي خاض بها مباريات
موفقة ويرتديها في كل مباراة
صعبة . أما تباريته فهو جد
مختلف بامقي رفاقه في الفريق
اذ يشتمل تحريمه على جري سريع
لوحديدات متواصلة وفجائية
لوجهته ما يجعله قادرا على تحسين
سرعة ردة فعله .

والطلاق كاستيادنا نحو القصة
كانت مسرعة للغاية ، فقد فهم
سلوات ، كان لا يزال يلعب مع
أندية الدرجة الرابعة بلقائمه
الطوار الفرنسية ، يومها كان لا
يزال ناشئا ووعده الفريق أن
حال التراجع ، بهجعه لهما قيد
التدريب ، وصادف أن تعرض
حارس المرمى الصامسي كارنيو
لصاحبه قبيل مباراة هامة الفريق
الطوار فما كان من الحارب الا ان
استعان بـ"كاستيادنا" ، وهكذا توجه
الى الفوز ببطولة اندية الدرجة
الثالثة عام ١٩٨٠ وانتقل ليضم
منصب حارس المرمى ، الاحتياطي
ثم الصامسي ، الذي صانعت اتيان ،

ألمانيا الغربية بطلة
أوروبا للناسئين
بكرة القدم

أحرزت ألبانيا الغربية بطولة أوروبا للنشئين لكرة القدم بعد فوزها في المباراة النهائية على بولوتيا ١ - صفر في دوسلدورف .

يوم تشيكوسلوفاكيا
بجورة فرنسا
الدولية للتتس

مقابلتان كبيرتان سجلتا أمس
دورة فرنسا التشيكية بكرة المضرب
الأولى بفوز التشيكية إيفان لنسل
على الأميركية جون مكليو ٣ - ٢ صفر
والثانية وهي الأهم بفوز التشيكية
هانا متدليكوفكا على البطلة الألمانية
الصفقة الأولى كريس إيفرت لويدي
٢ - صفر
كما فزت الألمانية الغربية سيلفيا
متيكا على الأميركية أندريه باغر
٢ - ١

ديتر مولر
يترك فريقه

ديتر موللز ، مهاجم فريق كولونيا
سيترك فريقه بنهاية الموسم الحالي
وينتقل الى شتوتغرت ، وهكذا
سينضم الى هانس موللز في خط
هجوم هذا الفريق :
وعلم أيضا ان شتوتغرت يسعى
لاجتذاب المهاجم الفرنسي ديديه
سيس الى صفوفه .

الـ فراج
الاميطالي مورينوا
ارجنطين احتل'
المرتبة الاولى في
نهاية المرحلة
الثانية عشرة من'
سباق دورة
ايطاليا

الايطالسي
قرانيسيسكو موزرا
يتقدم النروجي
كنوت كنونسون
والالمني الغربي
ديدي تورور
يصعدون سفح
جبل تيرمينايو
خلال
العاشرة
السنة

■ حادث اصطدام جماعي بين الدراجين المشتركين بالمرحلة الثامنة عشرة ، ولم يصيب أي مشترك باذى نتيجة هذا الحادث ■

■ الدراجان
 الايطاليين
 يارونشيلي (البرازيلي)
 وديوفاني (اليمني)
 باتاغليان (البرازيلي)
 في طليعة
 المشاركين
 باحد
 مراحل
 سباق
 دور
 ايطاليا
 انريكي
 والمستعين
 للدراجات
 (صور من ايطاليا)

■ الدراج النرويجي
كنوت
خلال استراحة
بالمحلة الثالثة
عشرة من سبعة
دورة إيطاليا
الرابع والستين
للدراجات ■

ارقام جيدة بالعب القوي
في اللقاء الرباعي الدولي

فاز منتخب ألعاب القوى السوفياتي في أول مباراة بينها بعد الأوسم التي فازت بمنتخب إيطاليا ١٩٨٥ مقابل ١٩٢٥ ، وعلى استاد « فورو ألتيكو » بروما .

تمثلت أروع العروض في هذا اللقاء التي شارك فيه أيضا منتخب أسبانيا واليونان وتمثلت في أداء الإبطال الأولمبيين ، وقد أثار عاصفة من التصفيق الطويل من جانب لاعبي فريق الرمية الرائعة للمطرقة التي قام بها يوري سيدنخ البطل الأولمبي مرتين الذي رمى بأبطرقة أسباسة ٧٨٤٠ مترا ، وذلك على الرغم من أن لاعبي القوم قد صاروا يستخدمون أبعاء من الألوم الرمان وفقا لقرار الاتحاد الدولي لألعاب القوى ملانق

جديدة تتطلب تغيير تشكيل الرمي ، وشال المركز الثاني برغم قدره ٢٢ مترا مترا مرمي ليتفوق على الفائز بالميدالية الفضية في أولمبياد

المشاركون بتصفيات
كأس أوروبا
للموسم المقبل

يدأت منذ الآن تبرز أسماء
المشاركين بتصفيات كأس أوروبا
للموسم ١٩٨١ - ١٩٨٢ فقد عرف
الدرلكت البلجيكي ، استون فيلا
الكلكتريز ، سلتيك السكوتلندي ،
الكلمر الهولندي وريال سوسبيداد
الاسباني .
وفي الصورة جان ماري بغاشنارس
برمي اندركت البلجيكي وأحد
أفضل لاعبي

الاندية الايطالية
تطالب بلاعين
أجانبين بكل فريق

الاندية الثلاثة الاولى في الدوري الايطالي وهي جوفنتوس ، روما ونيولي تضغط حاليا على الاتحاد الايطالي لكرة القدم من اجل السماح لها بلعبين اجنبيين بدلا من واحد وذلك اعتبارا من بداية الموسم القادم .

الغنية هو التمرين بالشرط البالغ طوله ٦ أمتار •
يحظى الجيولاني الفني بشعبية واسعة •
فخيتا معقظا الجيولاني والتاراجين اختصرة في
هذه الترويسة الملح النافذة •
وطول الرافعة لا يرقد كقوة كبرية •
الجيولاني الفني •
غليما شوكونروفا وإيرينا دروغينا من الاتحاد
السوفياتي •
ناتية غير متشابهتين • شوكونروفا قصيرة • ١01
سليم • دروغينا طويلة • 178 ستم •

بطلة بطلات
الجمباز الفني

فازت ايرينا ديفينا بلقب بطة
بطلات الاتحاد السوفيتي للجمباز

ارشيف



الاسم : محمد غريب الزنكوي
البلد : الكويت
النادي : العربي
اللعبة : ألعاب القوى - الرمي

البداية الرياضية

كبدية ابي راضي المدرسة
كلت نقطة البداية حيث شجعه
مدرس التربية الرياضية على
ممارسة الاستمرار في هذه اللعبة
من اصل التدريب في النادي
الرياضي
الدولية
الاولية
اشترك في دورة الألعاب
الاسيوية السيفية والتي اقيمت
في طهران سنة ١٩٧٤ وسجل
بها ١٠,٤ م في دفع الكرة
الخطوات التي
تحصل عليها

البطولات
حصل علي

ميدالية ذهبية في دورة الخليج العربي الأولى لألعاب القوى في العراق خلال 1970 • حصل على الميدالية البرونزية في الدورة الآسيوية الثامنة ببغداد خلال 1978 • وحصل على الميدالية الذهبية في بطولة آسيا للكرة لألعاب القوى في طوكيو والتي جرت في 1979 • وحصل على ميدالية ذهبية في البطولة العربية في العراق • وحصل على الميدالية الذهبية في بطولة للشرطة العربية الأولى في العراق أيضا •

